MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS

33E EDITION

Programme

Une fenêtre ouverte sur la nouvelle chanson d'ici

Orchestré par la sacef.

Place des Arts

QUÉBECOR

Hydro Québec

Complice de la chanson francophone



hydro
quebec
.com

Louis-Armand Bombardier

Président du conseil d'administration

Voir les artistes de Ma première place des arts faire leurs premiers pas, prendre confiance et présenter leurs chansons devant public me rappelle chaque fois pourquoi la mission de la SACEF demeure aussi importante.

Cette aventure se renouvelle au fil des éditions grâce à des créateur·trice·s passionné·e·s, à des professionnel·le·s généreux de leur expérience et à une équipe qui croit profondément au développement de la chanson d'expression française. Au fil du temps, des artistes comme Nicolas Ciccone, Corneille, Ima, Moran, Catherine Major, Lynda Thalie, Ingrid St-Pierre, Sébastien Lacombe, Alexandre Désilets, David Marin, David Jalbert, Chloé Lacasse, Peter Peter, Klô Pelgag, Maxime Landry, Philippe Brach, Belle Grand Fille et Emile Bourgault sont passés par ce tremplin avant de tracer leur propre chemin.



Avec ses formations, son accompagnement et ses rencontres avec des professionnel·le·s du milieu, le concours offre aux artistes un espace unique pour apprendre, évoluer, se professionnaliser et, surtout, faire vivre leurs chansons devant un public.

Pour un·e auteur·trice-compositeur·trice qui souhaite passer à la prochaine étape, Ma première place des arts demeure un formidable point de départ.

C'est donc avec beaucoup de fierté qu'à titre de président du conseil d'administration de la SACEF, je vous souhaite de faire de belles découvertes et de partager avec nous le plaisir, l'émotion et la richesse de la chanson francophone.

Sébastien Lacombe

Directeur général et artistique

La chanson a toujours occupé une place importante dans ma vie, tant comme créateur que comme artiste. Pour moi, tout a commencé au Concours Ma Première Place des Arts, en 2003, alors que j'en ai été lauréat dans la catégorie Auteur-compositeur-interprète. Cette expérience a véritablement contribué à aiguiser ma plume et à nourrir mon désir de poursuivre ce que je considère encore aujourd'hui comme le plus beau métier du monde.

C'est donc avec beaucoup de fierté que j'entreprends cette année le mandat à la direction générale et artistique de la SACEF. J'y vois un privilège, mais aussi une responsabilité : celle de contribuer à notre noble mission, qui consiste à outiller la relève et à faire rayonner la chanson d'ici. Je crois profondément que la chanson est un vecteur culturel essentiel et que, lorsqu'elle se porte bien, c'est toute notre société qui en bénéficie.



Le concours Ma Première Place des Arts est bien plus qu'un concours. C'est un espace de confiance où les artistes se rencontrent, échangent et se développent. Nous leur offrons l'accès à l'expertise de professionnel.les et à un lieu parmi les plus prestigieux du pays, afin qu'ils puissent façonner, affirmer et perfectionner leur art.

Au nom de la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française, je tiens à remercier chaleureusement nos partenaires, nos collaboratrices et nos collaborateurs, qui contribuent à faire de cet événement un rendez-vous incontournable du milieu de la chanson.

À vous, spectatrices et spectateurs, qui venez découvrir et soutenir ces artistes de la relève, je souhaite de vous laisser emporter par la magie de leur talent et par la richesse de la chanson de demain.

Bon spectacle!

ON FÊTE AVEC VOUS !

Québec

FIER PARTENAIRE

Pascal Bérubé

Ministre de la culture, du Patrimoine, des Communications et de la Langue française

Depuis plus de trois décennies, Ma première Place des Arts met en lumière les jeunes artistes de la chanson en leur offrant une occasion unique de se faire remarquer. Non seulement ce concours constitue-t-il un tremplin pour une relève inspirante, mais il s'impose aussi comme un rendez-vous incontournable pour celles et ceux qui ont envie d'entendre les futures voix de la scène musicale québécoise.



Toutes mes félicitations à l'équipe de la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française, pour l'organisation de cette 33e édition de Ma première Place des Arts ainsi que pour son engagement continu dans la promotion de la musique francophone. Merci également aux partenaires de leur précieuse contribution. Notre gouvernement est ravi de soutenir la présentation de cet événement annuel où la créativité, l'audace et la détermination des talents émergents sont mises à l'honneur.

Enfin, un immense bravo aux finalistes, à qui je souhaite de profiter pleinement de cette riche expérience artistique.

Merci de faire vivre et rayonner notre langue par votre choix de chanter en français!

Québec

Pierre Karl Péladeau

Président et chef de la direction de Québecor

Voilà plus de 20 ans déjà que Québecor s'associe fièrement à la SACEF pour soutenir le concours Ma première Place des Arts, un rendez-vous incontournable pour la chanson francophone et la relève musicale d'ici.

Contribuer à la force de notre culture et faire briller le talent québécois est au cœur de notre mission philanthropique, qui nous amène à appuyer chaque année quelque 400 organismes dans le domaine des arts, de l'éducation, de l'entrepreneuriat, de la santé et de l'action sociale.

Cette précieuse tradition remonte à mon père Pierre Péladeau, fondateur de Québecor, qui a toujours compris l'importance des artistes pour l'identité d'une nation. Tout au long de sa vie, il s'est fait une joie et un devoir de les appuyer et de les mettre en lumière. Inspirés par sa vision, nous sommes fiers de poursuivre son engagement auprès de créatrices et créateurs de tous les horizons.



Je souhaite le meilleur des succès à la nouvelle cohorte de Ma première Place des Arts. Quel que soit le dénouement, tout le monde sort gagnant de cette expérience puisque chaque artiste aura la chance de rencontrer le public, de faire voyager sa musique et de livrer avec émotion une partie de son univers.

Un grand merci aux organisateurs et aux fidèles de l'événement qui, tout comme moi, se réjouissent du talent de la relève. Une culture qui chante est une culture vivante!

Bonne chance à toutes et à tous, et bonne édition 2026!

QUÉBECOR

Élise Proulx

Vice-présidente - affaires corporative et chef du cabinet, Hydro Québec

La chanson occupe une place unique dans notre culture. Elle donne vie à nos histoires, fait rayonner notre langue et crée des liens qui nous rassemblent. À travers les mots et les mélodies, elle nourrit notre imaginaire et contribue à la vitalité de nos communautés.

C'est avec fierté qu'Hydro-Québec soutient le concours Ma première Place des Arts. Grâce à l'engagement de la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française (SACEF), cette initiative offre à de jeunes artistes une occasion exceptionnelle de développer leur talent, de vivre une expérience marquante et de faire découvrir leurs créations au public.



Nous sommes heureux de remettre à nouveau cette année le Prix Hydro-Québec à l'artiste qui se distinguera par la création de la Chanson de l'année.

À toutes les participantes et à tous les participants, nous souhaitons le meilleur des succès. Votre créativité, votre audace et votre passion contribuent à faire vivre et évoluer la chanson d'expression française pour les générations d'aujourd'hui et de demain.

Et à vous, spectatrices et spectateurs, nous souhaitons de belles découvertes et de grands moments d'émotion en compagnie de cette relève inspirante qui contribue à façonner l'avenir de notre culture francophone.

Hydro Québec

Marie-Josée Desrochers

Présidente-directrice générale de la Place des Arts

Ce soir, dans la Cinquième Salle, vous êtes réunis pour découvrir les talents de la chanson francophone de demain. L'ambiance est à la fébrilité. En coulisses, les artistes se préparent, entre trac et excitation. Dans quelques instants, leurs voix rencontreront votre écoute, leurs émotions feront écho aux vôtres. Voilà toute la magie des arts de la scène !



Depuis plus de six décennies, la Place des Arts fait vivre ces rencontres et accompagne les artistes qui portent la chanson francophone. Cette histoire, nous continuons de l'écrire avec les nouvelles générations, avec détermination et conviction.

C'est cette ambition qui nous a amenés à contribuer à la création de la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française (SACEF). Notre collaboration continue de se renouveler autour d'une mission commune : soutenir la relève, lui permettre de rencontrer son public et faire rayonner la chanson d'ici.

Avec sa nouvelle identité visuelle, Ma première Place des Arts témoigne de sa capacité à évoluer avec son époque, tout en demeurant fidèle à sa mission. Actuelle, colorée et vibrante, cette signature renouvelée célèbre le talent, la diversité et l'audace de la relève francophone. Elle contribue aussi à renforcer la notoriété et l'attractivité d'un concours qui, plus de 30 ans après sa création, demeure bien vivant et résolument tourné vers l'avenir. Année après année, il nous invite à découvrir sur scène de nouveaux artistes, styles et visions de la chanson francophone, et à nous y attacher.

À cet égard, je remercie chaleureusement Valérie Bergeron pour ses cinq années d'engagement indéniable à la tête de la SACEF et félicite Sébastien Lacombe pour sa nomination à la direction générale. Aux artistes, je souhaite une expérience riche en découvertes et en rencontres. Au public, merci d'être à nos côtés pour partager cette chanson francophone qui ne cesse d'évoluer.
Bonne première Place des Arts !

Place des Arts

Marie-Christine Cojocaru

Directrice générale, Caisse Desjardins de la Culture

La Caisse de la Culture a à cœur de participer au rayonnement et au développement professionnel de la relève musicale d'ici. C'est pourquoi elle s'associe depuis de nombreuses années à Ma Première Place des Arts et qu'elle réitère son appui en cette 33e édition du concours en y remettant le Prix Distinction– Caisse Desjardins de la Culture, accompagné d'une bourse de 5 000 $.



Au nom de la Caisse de la Culture, je tiens à remercier la SACEF pour son indéfectible engagement à promouvoir et valoriser notre langue française.

Je souhaite le meilleur des succès à tous les participants!

caisse de la culture
Desjardins

MPPDA reçoit Stéphanie Boulay



Une rencontre riche en échanges et en conseils pour notre relève!

Quel bonheur d'accueillir Stéphanie Boulay dans le cadre de la 33e édition de MPPDA! Elle est venue à la rencontre de nos 20 artistes pour échanger avec eux sur son parcours, son expérience du métier et la réalité d'une carrière en tant qu'auteure-compositrice-interprète.

L'autrice-compositrice-interprète et autrice Stéphanie Boulay a décidé, faute d'arriver à choisir lequel chapeau porter au quotidien, de ne plus essayer de se définir et surtout, de ne plus se contraindre. Suite à ses études en musique, puis en littérature, on l'a lue (*À l'abri des hommes et des choses* et *Anatole qui ne séchait jamais*, en plus de quelques collectifs et blogues), on l'a entendue dans les médias (dont dans le balado *Apparaître*, chez OHdio), mais on l'a surtout connue comme « la moitié blonde » du duo *Les sœurs Boulay*, décoré d'un disque platine et maintes fois récompensé par l'industrie.

Stéphanie a aussi tenté l'aventure musicale en solo avec les longs jeux *Ce que je te donne ne disparaît pas* en 2018, puis avec *Est-ce que quelqu'un me voit?* en 2025. Depuis, elle élabore et caresse d'autres projets, dont celui de devenir avocate et de mettre en lumière des causes qui lui sont chères (les droits des personnes neurodivergentes et des femmes, entre autres).

MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS

UNE EXPÉRIENCE UNIQUE POUR LA RELÈVE !



FIÈRE DE SOUTENIR LA CHANSON FRANCOPHONE D'ICI, FIÈRE PARTENAIRE DE LA SACEF.

Place des Arts

ALEKSI CAMPAGNE
LAURÉAT DE LA 32E ÉDITION DU CONCOURS MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS
SOURCE : MICHELPARENT

Déroulement du concours

Vingt artistes ont été sélectionné.e.s parmi plus de 120 candidatures pour participer à la 33e édition du concours Ma première Place des Arts. À chaque étape du concours, un jury différent, composé de professionnel.le.s de l'industrie de la chanson, assure la sélection des artistes : comité d'écoute, auditions, quarts de finale, demi-finale et grande finale.

Au cours des cinq soirées de quarts de finale, quatre artistes par soirée présenteront quatre de leurs compositions sur scène, accompagné.e.s des musicien.ne.s maison ou de leurs propres musicien.ne.s. Parmi les huit auteur.e.s-compositeur.trice.s-interprètes qui accéderont à la demi-finale, quatre se qualifieront pour la grande finale.

QUARTS DE FINALE

11 novembre au 25 novembre 2026
Cinquième salle

DEMI-FINALE

10 décembre 2026
Cinquième salle

FINALE

21 janvier 2027
Cinquième Salle

Ma première Place des Arts

Présentateur : **Olivier Robillard Laveaux**

Directeur musical /Pianiste :
Guillaume Rochon

Guitariste : **Vincent Gendron**

Bassiste : **Richard Deschênes**

Batteur : **Antoine Côté**

SACEF

Directeur général et artistique :
Sébastien Lacombe

Chargée de projet en communications et adjointe à la direction : **Geneviève Cayer**

Sonorisation : **Flora Dargellès**

Éclairages : **Sandra Juster**

Photographes :
Myriam Arseneau, Geneviève Cayer

Captation vidéo : **Félix Lajeunesse-Guy**

Jury

Jury des auditions :
Loa Toussaint-Léveillé, Émilie Proulx , Sébastien Lacombe

Jury des quarts de finale :
Maritza , Antoine Corriveau et Andréa Lindsay

Mentorat

Mentorat pour les quarts de finale :
Brigitte Saint-Aubin, Émilie Proulx

Mentorat pour la demi-finale :
Sébastien Lacombe

Liste des prix

À l'artiste lauréat·e

- **Prix distinction** – caisse desjardins de la culture (bourse de 5 000 $)
- **Prix étoiles Stingray** (bourse de 2 500 $)
- **Prix Francos de Montréal** (présentation d'un spectacle de 60 minutes)
- **Prix SACEF** (accompagnement pour la mise en scène d'un spectacle de 60 min.)

Aux quatre artistes finalistes

- **Prix Festival international de la chanson de Granby** (participation directe aux auditions)
- **Prix Studio B-12** (résidence de création)
- **Prix Coup de coeur francophone** (accréditation donnant accès aux spectacles de l'édition 2026 et aux activités professionnelles)

À l'ensemble des artistes demi-finalistes

- **Prix Long & McQuade** (certificat-cadeau de 200 $)

Parmi l'ensemble des artistes participant·e·s

- **Prix chanson de l'année** – Hydro-Québec (bourse de 3 000 $)
- **Prix studio b-12** (deux places supplémentaires pour une résidence de création auprès des artistes finalistes)
- **Prix long & McQuade** (certificat-cadeau de. 1 500 $ remis à un groupe)
- **Prix spacq-ae** (carte de membre d'un an offerte à l'ensemble des artistes participant·e·s)
- **Prix services juridiques Juripop** (adhésion offerte à l'ensemble des artistes participant·e·s)

À un·e artiste parmi les huit demi-finalistes

- **Prix partenariat du Quartier des spectacles** (spectacle aux jardins gamelin)
- **Prix Festival en chanson de Petite-Vallée** (stage de création)
- **Prix Festival de la chanson de Tadoussac** (stage de création)
- **Prix OFQJ** / maison du Québec à Saint-Malo (spectacles à la maison du québec)
- **Prix distribution Amplitude** (bourse de 500 $ et accompagnement personnalisé pour la mise en ligne de musique sur les plateformes numériques)
- **Prix station Clip** (formation en ligne en production musicale et 7 heures d'accompagnement individuel, d'une valeur de 1 000 $)
- **Prix J'imagine consultants** (accompagnement au dépôt d'une demande de subvention, d'une valeur de 1 000 $)
- **Prix Nat Corbeil** (pistage radio et relations de presse, d'une valeur de 3 000 $)
- **Prix Impératif français** (prestation rémunérée de 45 min. Dans le cadre de la semaine de la francophonie en outaouais)

La culture en tête et les artistes à cœur

MOTEUR DE L'ÉCONOMIE CULTURELLE

TREMPLIN POUR LES ORGANISMES ET LES ENTREPRENEURS

ALLIÉE DES ARTISTES

caisse de la culture
Desjardins

caissedelaculture.com

STINGRAY

Fier partenaire de *Ma première Place des Arts*

Stingray soutient les artistes canadiens de la relève grâce à son programme Prix Étoiles Stingray.



Aleksi Campagne
Crédit photo @Michel Parent

Un espace immersif



Résidence créative

littérature ▪ arts visuels ▪ musique

Studio d'enregistrement

studiob-12.com

propulsé par

Quart de finale - 11 novembre



Mimsie

Mimsie est une artiste multi-instrumentiste tirant ses inspirations du folk, de l'alternatif et de la pop. Ses paroles ont pour but d'inspirer la vulnérabilité et d'apporter une lumière sur des sujets sombres et méprisés. Elle espère également apporter un moment de douceur à l'auditeur en apportant une touche particulièrement féerique et parfois angélique avec sa voix. Le projet musical de Mimsie aspire à être la voix qui chuchote : « Tu n'es pas seul. ».



Alex LeBlanc

Originaire de Québec, Alex Leblanc est un contrebassiste de jazz chevronné qui se réinvente comme auteur-compositeur-interprète. Il propose des chansons folk-pop aux accents punk, enrichies d'harmonies jazz et portées par une voix authentique. Ses textes, empreints d'un « défaitisme tamisé d'espoir », vont droit au cœur. Après avoir été découvert aux Francouvertes en 2025, il a lancé son premier album de chansons, puis son nouvel EP, « Malhabiles révoltes ».



Flavie Dufour

À travers sa voix, son corps et ses mots, Flavie Dufour fait la propagande de la douceur. Ses chansons folk-jazz ont l'intimité d'une poésie du quotidien et invitent à flâner rigoureusement, à faire de l'amour une matière renouvelable et à changer le monde à grands coups de sieste. Flavie célèbre le Grand Nous, où la joie ravive le courage de se regarder dans les yeux et de chanter la résistance par la douceur.



Bon vivant

Bon Vivant est un groupe de musique québécoise porté par la joie de vivre, l'envie de rassembler et l'amour du Québec. À travers des chansons inspirées du folklore d'ici et des histoires du quotidien, le groupe célèbre les rencontres, les racines et les moments partagés. Sur scène comme ailleurs, Bon Vivant invite à chanter, à lever son verre et à vivre l'instant, ensemble.

Ensemble,
votre créativité
notre engagement



musicaction Canada

Grâce à l'appui du ministère du Patrimoine canadien et des radiodiffuseurs privés

Quart de finale - 17 novembre



Marie Rebelle

Artiste trifluvienne, Marie Rebelle a grandi près de la mer en Gaspésie. Son amour pour la nature et la culture québécoise imprègne sa pop-folk d'une sensibilité engagée et d'une parole intuitive qui reboussole. Avec Marie Rebelle, ses textes et ses rythmes s'envolent, questionnent et témoignent de son désir d'explorer son univers musical avec créativité et liberté.



Éli-Yan Gasse

L'univers musical d'Éli-Yan nous plonge dans les émotions adolescentes, abordées de façon à ce que chacun puisse y trouver un peu de soi. Entre ses ballades mélodieuses et ses titres plus emportant, on peut facilement reconnaître ses influences de la nouvelle vague québécoise, notamment Gab Bouchard, Ariane Roy et Marco Ema. Son style pop-rock indie est le véhicule d'une sincérité envers la jeunesse qui fait respirer ses chansons.



Samuel Cormier

Naviguant entre le son des vagues et le bruit incessant de la ville, Samuel monte sur scène pour enraciner les gens le temps de quelques chansons. Ses influences folk/pop-rock ne sont qu'un prétexte pour inviter le public chez lui, parce que la maison, ce n'est pas un toit et des murs : ce sont ceux chez qui on revient.



Boucane Ménard

Boucane Ménard, originaire de Sherbrooke, s'installe à Montréal, où il puise son inspiration dans ses premières histoires de ville. Depuis qu'un mystérieux « Fais-le » gravé sur du béton l'a interpellé, le Bouc écrit des tounes teintées de son amour pour les grands auteurs francophones et les mélodistes anglais des années soixante.

BRILLER ICI COMME AILLEURS

SODEC Québec

Quart de finale - 18 novembre



Sandrine Lévesque

Sandrine Lévesque est une artiste de Québec à l'univers empreint d'une fougue sensible, naviguant dans une pop alternative où se croisent des influences jazz et folk pianistiques. Amoureuse des émotions complexes et des images simples, sa plume est sobre et sincère. Grâce à sa sensibilité musicale, elle capture l'émotion pour faire de chaque chanson un nouvel espace.



Lunayla

Lunayla est une autrice-compositrice-interprète montréalaise d'origine cubaine, qui fusionne les rythmes latins aux sonorités R&B. Elle a suivi un parcours artistique riche, explorant le chant ainsi que plusieurs instruments, comme le saxophone et le piano. Finaliste de la 26e édition du festival Le Tremplin, elle poursuit son évolution artistique en dévoilant un univers coloré, sensuel et authentique.



Zachary MoFat

Auteur-compositeur-interprète basé à Montréal, Zachary propose une pop francophone sensible et introspective. Inspirées de son vécu, ses chansons explorent les émotions qui nous rassemblent, entre mélancolie, espoir et lumière. Son objectif est d'inviter le public à se reconnaître dans des histoires profondément humaines.



Flore&JADE

Flore&JADE est un groupe pop-jazz qui gravite autour de Flore, de son frère, de son père et de son copain. Leurs compositions commencent sur une guitare à quatre accords, puis sont débattues et complexifiées autour de la table, sans chicane ou presque.

Quart de finale - 24 novembre



Amélia Quessy

Amélia Quessy navigue sur des eaux douces à bord d'un folk réconfortant. Son jeu de guitare et sa poésie sensible peignent des paysages apaisants. Elle ne craint pas les intempéries et s'amuse à transformer les torrents de sa vie en un lac calme où il fait bon se baigner. Laissez sa barque vous déposer à bon port!



Flora Dias

Tout en couleurs et en vulnérabilité, Flora Dias présente une musique indie-pop franco à saveur brésilienne. Aux douces mélodies et aux riches sonorités harmoniques se tisse et s'entremêle une poésie introspective, empreinte d'amour, de nature et de sensibilité. À travers des réflexions sur les angoisses du quotidien et sur notre place dans l'univers, les chansons deviennent une quête de liberté, un terrain de jeu où cohabitent ombre et lumière, peur et espoir, douleur et bonheur.



Fernand Chabotte

Fernand Chabotte est un auteur-compositeur-interprète de Québec qui crée un indie-rock en joual, mêlant introspection, santé mentale et critique des systèmes d'oppression. À travers des textes touchants, des mélodies accrocheuses et un humour absurde, il incarne sur scène un faux gourou du développement personnel et, entouré de ses « associés », il livre ses « ondes électroacoustiques » à son public pour changer leur vie, une chanson à la fois.



Halizé

Halizé est un projet musical francophone né entre Gatineau et Montréal, où se rencontrent rock progressif, synth rock et grunge cinématographiques. Formé de Joffrey Charles, Tristan Guay, Jérémie Dallaire, Thomas Mongrain Bernardini et Charles Tremblay, le groupe propose une musique introspective, portée par des textes sensibles et un regard lucide sur le monde moderne.


VIDÉOTRON présente
En collaboration avec Hydro Québec
Festival de la chanson de Tadoussac
10 au 13 juin 2027


59
12 au 22 août 2027
Festival international de la chanson de Granby
ficg.qc.ca
FICG


Station culturelle estivale
De retour au printemps 2027
13e saison
JARDINS GAMELIN
UNE PRODUCTION DU
QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL
Montréal
Montréal
Québec
© JALQ Photography


COUP DE COEUR FRANCOPHONE
UNE INVITATION DE SiriusXM
4 AU 14 NOVEMBRE 2027
COUPDECOEUR.CA

Quart de finale - 25 novembre



La Steppe

Entre les grands espaces maritimes, l'austérité des forêts boréales et l'intimité d'un carnet d'écriture, La Steppe tente de raconter, en musique et en mots, des histoires simples et humaines. Des textes pénétrants habillés par une musique à la fois épurée et grandiose, une sorte de folk doux aux influences classiques et cinématographiques.



Brigitte Jardin

Héritière imaginaire d'un improbable duo entre Félix Leclerc et Dolly Parton, Brigitte Jardin tisse un paysage sonore distinct où la chanson francophone croise le country américain des années 60. Percussionniste aguerrie, elle nous offre ses histoires chantées, touchantes et honnêtes, en s'accompagnant à la batterie. Le sourire brillant comme des spotlights, Brigitte Jardin nous raconte l'amour, la famille et les nuances de sa dualité géographique entre le Québec et le Yukon, avec un aplomb magnétique et rassembleur.



Sandrine Marin

Par la musique et grâce au chant, Sandrine exprime les différentes nuances de sa personnalité et offre sa sensibilité à travers la performance. Sur scène, elle nous enveloppe d'une vive chaleur dans une atmosphère planante, au son d'une voix forte et convaincante. Une présence invitante qui nous fait l'effet d'un envoûtement où se mêlent rythme et enivrement. Son univers musical traite des relations interpersonnelles et autres expériences liées aux aléas de la vie, toujours entremêlés d'une touche de nostalgie.



Madeleine sous fleuve

Madeleine sous Fleuve est ancré dans la passion et le sincère. Ils harmonisent, avec guitares, cordes et voix, leurs multiples sonorités folk et jazz pour repousser les frontières de la chanson. Chapeauté par Liam Howlin et Jules Minville, le projet se démarque par l'efficacité des textes, la recherche d'arrangements originaux et l'amour inconditionnel de la chanson québécoise.

Quarts de finale - Jury



Maritza

Maritza est une auteure-compositrice-interprète d'origine dominicaine reconnue pour la profondeur de ses chansons et sa présence magnétique sur scène. Après deux albums en français, elle lance en 2022 *¿Quién eres?*, son premier album en espagnol, lié à sa réappropriation de sa langue maternelle et à son histoire d'adoption.

Inspirée par Chavela Vargas, Lhasa de Sela, Natalia Lafourcade et Silvana Estrada, elle propose un folk aux influences latines, porté par des arrangements organiques. Depuis ses débuts à *Star Académie* en 2003, elle a foulé plusieurs scènes québécoises, dont les Francouvertes, les FrancoFolies et le Festival international de jazz de Montréal, transformant son histoire personnelle en chansons sensibles et profondément humaines.



Antoine Corriveau

Antoine Corriveau est un auteur-compositeur-interprète montréalais actif depuis 2011, reconnu pour son approche cinématographique, la richesse de ses textes et son mélange des genres. Depuis *Les Ombres Longues* (2014), il développe une œuvre saluée par la critique, qui lui a valu plusieurs nominations à l'ADISQ et une reconnaissance au Prix de musique Polaris.

Paru en 2025, *Oiseau de Nuit* marque un bond artistique, mêlant hip-hop, jazz et textures expérimentales. L'album lui vaut cinq nominations à l'ADISQ et une place sur la longue liste du Prix Polaris. Son univers se prolonge au cinéma avec *Pastorale*, un court métrage réalisé par Francis Leclerc. Il fait paraître l'EP *Baignade au centre du fleuve* le 11 septembre 2026.



Andréa Lindsay

Née à Guelph et anglophone, Andrea Lindsay tombe amoureuse de la langue française lors d'un séjour en France à l'âge de 18 ans. Elle unit ensuite ses deux passions, la musique et le français, dans une carrière marquée par plusieurs albums. Son deuxième opus, *Les sentinelles dorment* (2009), lui vaut un prix JUNO pour l'album francophone de l'année. En 2012, elle lance *C'est d'l'amour ou c'est comme*, fruit de sa collaboration avec Luc De Larochellière, qui comprend le succès radio « Le problème avec toi ». Elle fait paraître Entre le jazz et la java en 2016, puis D'or et d'argent en 2025. Au fil de sa carrière, elle s'est produite partout au Canada et en Europe.

Les chouchous



Guillaume Rochon

Fort de plusieurs années d'expérience à travailler avec les meilleurs artistes d'ici et d'ailleurs, notre équipe travaillera de concert avec les participants pour peaufiner leurs créations et amener leurs chansons aussi loin qu'elles le méritent. Une aventure remplie de découvertes et de rencontres inoubliables pour ceux qui s'expriment en chanson, en français.

C'est un immense honneur pour moi et toute l'équipe de renouveler l'expérience à chaque année et de suivre l'évolution de notre chanson à travers de nouvelles voix. Bonne édition !

---

e



Olivier Robillard Laveaux

Cette édition marque ma 10e année à l'animation du concours Ma Première Place des Arts. Je ne compte plus le nombre de découvertes musicales que j'y ai faites. De Jeanne Côté à Émile Bourgault en passant par Belle Grand Fille, Jérémy Lachance (Grand Eugène), Alice Bro, Alphonse Bisaillon et Philippe Plourde (Marie Céleste).

À chaque fois, la même émotion: celle d'être renversé par une nouvelle voix dès la première écoute d'une nouvelle chanson. Ma Première Place des Arts favorise l'éclosion du talent de la relève musicale francophone depuis plus de trois décennies.

C'est un plaisir d'y être associé et d'y découvrir les artistes de demain. Je vous souhaite une magnifique soirée riche en émotions.


Poursuivez vos découvertes musicales au bord de la mer.
FESTIVAL EN CHANSON
DE PETITE VALLÉE
44e édition
24 juin au 3 juillet
festivalenchanson.com
PRÉSENTÉ PAR
Hydro Québec
VIDÉOTRON


ROGERS
présente les
FRANCOS
DE MONTRÉAL
en collaboration avec
Loto Québec
DE LA SCÈNE DE LA PLACE DES ARTS À CELLE DES FRANCOS DEPUIS PLUS DE 20 ANS!
11 AU 19 JUIN 2027
FRANCOSMONTREAL.COM


SPACQ AE
SOCIÉTÉ PROFESSIONNELLE DES AUTEURS COMPOSITEURS DU QUÉBEC ET DES ARTISTES ENTREPRENEURS
Services juridiques
Services d'aide aux subventions
Formations
Services de mieux-être
Adhésion ou renouvellement
SPACQ-AE.CA


Prends le contrôle de TA musique
Station clip
PRODUCTION MUSICALE
Ableton Certified Training Center

Faire rayonner et rendre accessible toute la richesse de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace des créateurs et des artisans d'ici.

LA culture DU possible
QUÉBECOR

CULTURE • ENTREPRENEURIAT • COMMUNAUTÉ • ENVIRONNEMENT • EMPLOYÉS

