

sacef.
présente

ma première place des arts



Une fenêtre ouverte sur la nouvelle chanson d'ici

Complice de la chanson francophone



hydro
quebec
.com



LOUIS-ARMAND BOMBARDIER
Président conseil d'administration SACEF

En observant les premiers pas de tous ces artistes du concours MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS, encadrés par des professionnel.le.s et des conseiller.ères.s dévoué.e.s à la cause de la chanson d'expression française, je réalise que notre mission est toujours pertinente et nécessaire.

Voilà que cette formidable aventure dure déjà depuis maintenant plus de 32 ans, un défi relevé année après année par des passionné.e.s de la création en chanson et une équipe de gestion assidue et dévouée. À partir de ce tremplin, les Nicolas Ciccone, Corneille, Ima, Moran, Catherine Major, Lynda Thalie, Ingrid St-Pierre, Sébastien Lacombe, Alexandre Désilets, David Marin, David Jalbert, Chloé Lacasse, Peter Peter, Klô Pelgag, Maxime Landry, Philippe Brach, Belle Grand Fille et Emile Bourgault ont pu se bâtir une carrière à leur image.

En offrant plusieurs formations des métiers de la chanson évolutive, le concours proposé par la SACEF est une occasion exceptionnelle pour profiter d'un environnement qui les aide à se professionnaliser et démontrer leurs acquis devant un public assorti de professionnel.le.s du milieu et d'amateur.trice.s amoureux et amoureuses de musique francophone.

C'est LE premier concours auquel tout auteur.trice compositeur.trice devrait se présenter. Il me fait plaisir, à titre de président du conseil d'administration de la SACEF, de vous souhaiter de belles découvertes, de l'émerveillement et du bonheur lors de nos soirées.



VALÉRIE BERGERON
Directrice générale et codirectrice artistique SACEF

MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS n'est pas un simple concours. Il est un lieu de rassemblement, d'apprentissage, de partage de connaissances et d'accomplissements. Il accueille des artistes prometteurs et prometteuses qui ont l'audace de monter sur scène, souvent pour la première fois. Ce sont chaque année de nouveaux ambassadeurs et nouvelles ambassadrices de la chanson qui choisissent MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS pour s'exprimer en français devant un public curieux et ouvert à la découverte.

Je suis fière de pouvoir contribuer au développement artistique de ces participants et participantes en provoquant des rencontres humaines significatives, en mettant à leur disposition des outils et des espaces propices à la création, une scène adaptée et une équipe dévouée.

Au nom de la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française, je remercie chaleureusement nos partenaires ainsi que nos collaborateurs et collaboratrices qui participent de près ou de loin au bon déroulement de l'événement. Votre présence est précieuse.

À vous, qui lisez ces quelques lignes, venez à la rencontre de nos jeunes artistes pour les découvrir, les encourager et pour vous laisser surprendre. Je vous promets d'être soufflé.e.s par leur talent, par la richesse de la chanson d'ici, la chanson d'aujourd'hui.

Bon spectacle !



SÉBASTIEN LACOMBE
Directeur de production et codirecteur artistique SACEF

Le concours MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS occupe une place très importante pour moi tant au niveau humain qu'artistique. En tant qu'ancien lauréat de ce concours riche en histoire, je reviens aux sources en quelque sorte.

C'est donc avec beaucoup de fierté que je me joins cette année à l'équipe de la SACEF comme codirecteur artistique et directeur de la production. Pour moi, c'est un privilège et un devoir d'adhérer à notre noble mission qui est d'outiller la relève et faire avancer la chanson d'ici. Je travaille comme auteur-compositeur et interprète depuis 20 ans déjà et force est de constater que la réalité de la chanson française est tout autre qu'à mes débuts en 2005. Nous faisons face à des enjeux majeurs en termes de découvrabilité et de financement mais je trouve que la chanson d'aujourd'hui est plus vivante que jamais.

Enfin, je crois que notre chanson est un vecteur culturel important et si elle est en santé notre société en sera la première bénéficiaire. Je tiens à souligner l'audace et le talent de nos participants de cette 31^e édition et je vous remercie à l'avance, cher public qui venez nous supporter année après année.

Je tiens aussi à remercier tous nos partenaires et tous nos collaborateurs qui nous épaulent depuis longtemps et qui nous permettent, contre vents et marées, d'accomplir notre mission.



DU HAUT DES AIR CANADA

SOPHIE GRENIER ^{ON}, ÉLISE BOULANGER ^{CB},
LYDIA COLADA ^{QC} ET MAXIME OLIVIER BASQUE ^{NB}

14 NOV → PLACE DES ARTS SALLE CLAUDE-LÉVEILLÉE

**ON
FÊTE
AVEC
VOUS !**



MATHIEU LACOMBE
Ministre de la Culture et des Communications
Ministre responsable de la région de l'Outaouais

Ma première Place des Arts : la scène des révélations

Depuis plus de trois décennies, Ma première Place des arts offre aux interprètes et auteurs-compositeurs-interprètes émergents un espace précieux pour faire entendre leur voix, partager leur univers et vivre l'émotion d'une première scène. Ce concours est bien plus qu'un événement: c'est une célébration de la chanson francophone, un hommage à la créativité et un geste fort pour soutenir la relève artistique d'ici.

Je me réjouis de l'appui gouvernemental à cette initiative qui contribue à la vitalité culturelle du Québec. Je salue l'engagement de la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française qui, en collaboration avec la Place des Arts, permet à cette belle aventure de se renouveler, année après année, et de faire éclore de nouveaux talents.

Que cette première Place des Arts soit, tant pour les personnes participantes que pour le public, le début d'un parcours riche en découvertes et en émerveillement.

Bonne 32e édition !



© Eric Carrière



PIERRE KARL PÉLADEAU
Président et chef de la direction de Québecor

Chez Québecor, nous participons chaque année à l'enrichissement de la société en soutenant près de 400 organismes du domaine de l'environnement, de l'entrepreneuriat, de l'éducation, de la santé et bien sûr, de la culture, cette belle culture québécoise dont nous sommes fiers et qui est la raison d'être de nos activités économiques et philanthropiques.

C'est mon père, Pierre Péladeau, fondateur de l'entreprise dans les années 50, qui a instauré cette tradition d'engagement auprès de la communauté, il aurait eu 100 ans cette année. Il savait à quel point les artistes d'ici sont talentueux et capables de voir grand, tout comme lui dans le monde des affaires. Nous sommes heureux d'accompagner et de soutenir la SACEF depuis plus de 20 ans, notamment à l'occasion du concours Ma première Place des Arts, un incontournable dans l'univers de la chanson d'ici. Celle-ci constitue une part importante de l'identité et de la culture québécoise.

Je souhaite la meilleure des chances aux 20 participantes et participants finalistes, votre détermination et votre talent vous ont menés jusqu'ici, c'est à vous maintenant de profiter de l'accompagnement professionnel qui vous est offert et de perfectionner vos créations et votre performance, afin d'éblouir le jury et le public.

Un grand merci aux organisateurs du concours ainsi qu'au public, curieux, fidèle et à l'affût des nouveaux talents qui émergeront à l'occasion du concours. Votre présence est importante, les artistes veulent vous toucher, vous émouvoir, laissez-vous séduire.

Bonne chance à toutes les participantes et participants, et bons spectacles à toutes et tous !





ELISE PROULX

Vice-présidente – Affaires corporatives et cheffe de cabinet

Hydro-Québec, fière partenaire de la relève artistique

Les arts incarnent l'essence de notre identité et illustrent la diversité de notre héritage collectif. Les chansons, quant à elles, possèdent un pouvoir évocateur unique : elles nous rassemblent et éveillent en nous une palette d'émotions. Par l'alliance des mots et des mélodies, on voyage dans le temps, on savoure l'instant présent, et on cultive des rêves pour l'avenir.

Hydro-Québec appuie avec enthousiasme le concours Ma première Place des Arts depuis ses débuts. Cette initiative remarquable de la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française (SACEF) offre à de nombreux jeunes artistes une vitrine exceptionnelle pour faire rayonner la chanson francophone et présenter leur talent au grand public.

C'est une grande joie pour nous de remettre à nouveau cette année le *Prix Hydro-Québec* à l'auteur-compositeur-interprète qui aura créé la « *Chanson de l'année* ».

Nous souhaitons la meilleure des chances à toutes les participantes et à tous les participants. Votre créativité et votre passion pour la chanson d'expression française sont une véritable inspiration pour l'ensemble de la communauté.

À vous, spectatrices et spectateurs, profitez pleinement de ces belles découvertes musicales francophones !



COUP DE
COEUR
FRANCO
PHONE

UNE INVITATION DE
SiriusXM



KOURAGE

LAURÉAT DE MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS

15 NOV → PLACE DES ARTS SALLE CLAUDE-LÉVEILLÉE

MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS

UNE EXPÉRIENCE UNIQUE POUR LA RELÈVE!



FIÈRE DE SOUTENIR LA CHANSON FRANCOPHONE,
FIÈRE PARTENAIRE DE LA SACEF



Place
des
Arts



MARIE-JOSÉE DESROCHERS
Présidente-directrice générale de la Place des Arts

La Place des Arts et la chanson francophone partagent une longue histoire. Depuis plus de six décennies, nos salles accueillent ces voix qui racontent, émeuvent et rassemblent. Soutenir les artistes qui portent cette tradition vivante nous tient à cœur. C'est dans cet esprit que nous avons contribué à créer, il y a plus de 30 ans, la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française (SACEF).

Le concours Ma première Place des Arts poursuit cette année sa mission essentielle : mettre en lumière la richesse, la diversité et le talent de la relève francophone. Véritable tremplin, il contribue à faire rayonner la chanson d'ici et à assurer sa pérennité.

Je salue avec admiration les autrices-compositrices-interprètes et les auteurs-compositeurs-interprètes qui fouleront prochainement la scène de notre Salle Claude-Léveillée. Que ce moment soit pour chacune et chacun une expérience formatrice, un espace de création et un envol vers de nouveaux horizons. Au public fidèle qui, année après année, soutient ces talents émergents : merci de votre présence précieuse.

La Place des Arts demeure résolument engagée à accompagner celles et ceux qui font vivre la chanson francophone, aujourd'hui et pour les années à venir.



MARIE-CHRISTINE COJOCARU
Directrice générale, Caisse Desjardins de la Culture

La Caisse de la Culture a à cœur de participer au rayonnement et au développement professionnel de la relève musicale d'ici. C'est pourquoi elle s'associe depuis de nombreuses années à MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS et qu'elle réitère son appui en cette 32e édition du concours en y remettant le Prix Distinction – Caisse Desjardins de la Culture, accompagné d'une bourse de 5000 \$.

Au nom de la Caisse de la Culture, je tiens à remercier la SACEF pour son indéfectible engagement à promouvoir et valoriser notre langue française et je souhaite le meilleur des succès à tous les participants !



Déroulement du concours

Vingt artistes ont été sélectionné.e.s parmi plus de 140 candidatures pour participer à la 32e édition du concours **Ma première Place des Arts**. Pour chaque étape du concours, la sélection est assurée par un jury différent, dont les membres sont des professionnel.le.s de l'industrie de la chanson: comité d'écoute, auditions, quarts de finale, demi-finale et grande finale.

Durant cinq mercredis consécutifs, quatre artistes présenteront quatre de leurs compositions sur scène, accompagné.e.s des musiciens maison ou de leurs propres musicien.ne.s. Des huit auteur.e.s-compositeur.trice.s-interprètes qui accéderont à la demi-finale, quatre passeront en finale.

Quart de finale

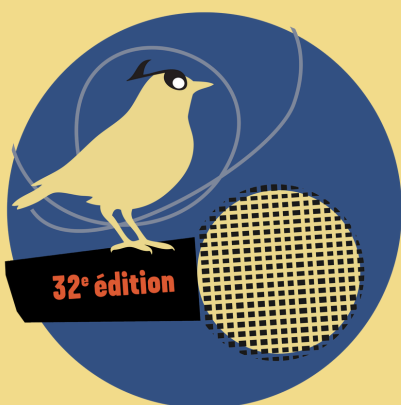
22 octobre au 19 novembre 2025 à
Salle Claude-Léveillée

Demi-finale

3 décembre 2025 | Salle Claude-Léveillée

Finale

22 janvier 2026 | Cinquième Salle



MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS

Présentateur :
Olivier Robillard Laveaux

Directeur musical /
Pianiste :
Guillaume Rochon

Guitariste :
Vincent Gendron

Bassiste :
Richard Deschênes

Batteur :
Antoine Côté

Jury des auditions
Valérie Bergeron
Sébastien Lacombe
Myëlle
Maxim Gagné

Jury des quarts de finale
Maude Audet
David Bussièrès
Calamine

Jury de la demi-finale
Alexandre Désilets
Mylène Robillard
Audrey Loïsel

Jury de la finale
Gus Boilard
David Laferrière
Caroline Savoie
Larissa Souline
Joëlle Robillard

Mentorat pour les
quarts de finale
Brigitte Saint-Aubin
Émilie Proulx

Mentorat pour la demi-
finale
Sébastien Lacombe

Mentorat pour la finale
Maude Audet
Alexandre Désilets
Andrea Lindsay
Simon Walls

SACEF
Directrice générale et
codirectrice artistique
Valérie Bergeron

Directeur de production et
codirecteur artistique
Sébastien Lacombe

Responsable des
communications, des
réseaux sociaux et régie de
scène:
Laura Schembri

Sonorisation:
Flora Dargellès

Éclairages
Sandra Juster

Photographes:
Michel Parent
Laura Schembri

Captation vidéo:
Félix Lajeunesse-Guy

Liste de prix - 32e édition

PRIX DISTINCTION OFFERT PAR LA CAISSE DES JARDINS DE LA CULTURE

Lors de la finale, un prix de 5000\$ sera remis à la ou le lauréat.e de la 32e édition, qui sera sélectionné.e par un jury composé d'artistes et d'intervenant.e.s du milieu de la chanson.

PRIX CHANSON DE L'ANNÉE OFFERT PAR HYDRO-QUÉBEC

Pour souligner l'artiste s'étant particulièrement démarqué.e par l'écriture d'une chanson, Hydro-Québec remettra une somme de 3 000 \$ à un.e participant.e sélectionné.e par un jury composé d'artistes et d'intervenant.e.s du milieu artistique.

PRIX ÉTOILES STINGRAY

Stingray participe activement à découvrir, stimuler et promouvoir les jeunes talents canadiens en offrant une bourse de 3 000 \$ à la ou le lauréat.e de la 32e édition.

PRIX LONG & MCQUADE

Long & McQuade est fier de s'associer à Ma première Place des Arts en offrant un certificat cadeau d'une valeur de 1 500 \$ à une formation parmi toutes celles qui participent à la 32e édition (duo ou groupe) ainsi qu'un certificat cadeau de 200 \$ à tous les demi-finalistes.

PRIX SACEF

La SACEF offrira à la ou le lauréat.e de la 32e édition un accompagnement professionnel pour travailler sur la mise en scène d'un spectacle de 60 minutes, qui sera présenté dans différents événements au cours de l'année 2026.

PRIX FRANCOS DE MONTRÉAL

La ou le lauréat.e de la 32e édition présentera un spectacle dans le cadre des Francos de Montréal à l'été 2026.

PRIX FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CHANSON DE GRANBY

Le FICG offrira aux quatre finalistes de Ma Première Place des Arts l'opportunité de présenter sa candidature sans frais au jury des auditions de la 58e édition, en avril 2026.

PRIX COUP DE COEUR FRANCOPHONE

Coup de cœur francophone offrira aux quatre finalistes de Ma première Place des Arts une accréditation leur permettant d'assister aux spectacles de l'édition 2026, la participation aux activités professionnelles ainsi qu'une consultation avec les membres de l'équipe du festival portant sur le milieu de l'industrie musicale nationale et internationale.

PRIX PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES

Un.e demi-finaliste aura la chance de présenter un spectacle dans le cadre de la programmation estivale des Jardins Gamelin organisée par le Quartier des spectacles à l'été 2026.

PRIX DISTRIBUTION AMPLITUDE

D'une valeur totale de 1 000 \$, ce prix remis à un.e demi-finaliste comprend une bourse de 500 \$ en argent ainsi qu'un accompagnement personnalisé pour la mise en ligne de sa musique sur les plateformes numériques. Le ou la lauréat.e profitera également d'un an de service de distribution offert gracieusement par Distribution Amplitude, de même que d'un accès gratuit au service de pitch vers les playlists éditoriales pour sa première sortie musicale.



PRIX FESTIVAL EN CHANSON DE PETITE-VALLÉE

Un.e demi-finaliste aura la chance de participer à un stage d'une semaine au Camp Chanson de Petite-Vallée à l'été 2026.

PRIX FESTIVAL DE LA CHANSON DE TADOUSSAC

Un.e demi-finaliste aura la chance de participer à la résidence Les chemins d'écriture du Festival de la chanson de Tadoussac à l'été 2026.

PRIX STUDIO B-12 RÉSIDENCE CRÉATIVE

Le Studio B-12, situé dans le village de Valcourt, offrira une résidence de création d'une durée d'une semaine à six participant.e.s de la 32e édition.

PARTENARIAT OFQJ-SACEF / MAISON DU QUÉBEC À ST-MALO

Un.e demi-finaliste se méritera une participation à la série des Week-ends de la jeune scène québécoise au cours de l'été 2025, à la Maison du Québec à St-Malo en France. La série est présentée par LOJIQ, par l'Office franco-québécois pour la jeunesse et par la Délégation générale du Québec à Paris.

PRIX J'IMAGINE CONSULTANTS

D'une valeur de 1 000 \$, le prix qui sera remis à un.e demi-finaliste consiste en un accompagnement complet dans le processus du dépôt d'une demande de subvention.

PRIX STATION CLIP

D'une valeur de 1 000 \$, Station Clip, école certifiée par Ableton, offrira à un.e demi-finaliste une session de cours en ligne en production musicale et 7h d'accompagnement privé pour approfondir ses connaissances en production ou pour travailler sur une composition en studio.

PRIX NAT CORBEIL

L'agence Nat Corbeil offrira un prix à l'un.e des finaliste de la 32e édition, d'une valeur de 3000\$. Le pistage radio, d'une durée minimum de 3 mois, sera fait auprès de toutes les stations à travers le Québec incluant les stations recensées par Mediabase, les stations communautaires, universitaires, collégiales, satellites et corporatives. Le prix inclus l'ajout des chansons sur la plateforme Nat Corbeil pour distribution aux directeurs musicaux, une mention dans les infolettres envoyées aux intervenants des radios et l'envoi d'un rapport radio de façon hebdomadaire.

ACCÈS AUX SERVICES JURIDIQUES DE JURIPOP ARTISTES

La Clinique juridique Juripop offrira à tou.te.s les participant.e.s du concours une carte de membre à vie, en plus d'une consultation juridique gratuite d'une heure avec un.e professionnel.le de la Clinique juridique Juripop.

PRIX SPACQ-AE

La Société professionnelle des auteurs, compositeurs du Québec et des Artistes entrepreneurs offrira une adhésion d'un an à tou.te.s les participant.e.s.

Tous ces prix sont sujets à changement sans préavis.



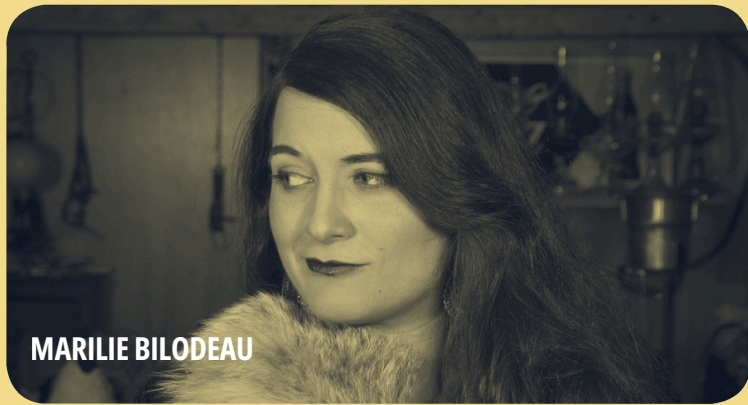
ALLIÉE

DE LA RELÈVE MUSICALE D'ICI

La Caisse de la Culture
est fière de remettre le Prix
Distinction - Caisse Desjardins
de la Culture en cette 32^e
édition de Ma Première
Place des Arts.

**caisse de
la culture**

 Desjardins



MARILIE BILODEAU



DÉSOLÉE SARAH



GUILLAUME LAROCHE



THÉO THÉO

Quart de finale 1

Mercredi 22 octobre 2025

Marilie Bilodeau

Marilie Bilodeau semble tout droit sortie d'une autre époque. Celle où Chez Bozo, L'Arlequin, Le Pirate ou toute autre célèbre boîte à chanson de chez nous et de la vieille Europe avaient la cote. Certains diront qu'elle navigue à contre-courant, mais celle que l'on surnomme aussi « La Reine de Trois-Pistoles » s'en moque! Armée de textes solides, sensibles et intelligents, d'un sens de la répartie inégalé, d'un charme indéniable et d'une exubérance assumée, Marilie ne laisse personne indifférent.

Guillaume Laroche

Guillaume Laroche, c'est l'énergie d'un vendredi soir, la douceur d'un dimanche matin et la simplicité d'un lundi midi. Il nous sort de la routine pour nous emmener en voyage sur une route bien spéciale : La route des raisons. C'est sur cette route qu'on voit défiler le temps et les saisons; les questions et les réponses; les rencontres et les révélations. On baisse les fenêtres, on monte le volume et il ne reste qu'à profiter!

Lauréat du prix MPPDA remis au Festival de la chanson de Saint-Ambroise



Désolée Sarah

Désolée Sarah est une artiste basée à Montréal. Sa musique s'exprime en soft pop électro, teintée d'une nostalgie qui se danse presque. La banalité d'un rien, les trop grandes émotions, le besoin de créer quelque chose pour passer à autre chose. C'est à peu près ça, Désolée Sarah.

Théo Théo

Théo Théo, c'est un voyage dans le Québec d'antan qui prend des détours à travers le monde et qui finit quelque part proche d'un style « trad » réinventé. Justin Théoret, à la tête du groupe, nous amène un peu partout avec ses idées musicales colorées. Avec son groupe, Flavie Bastien, Félix Bédard, Zack Messier et Étienne Leduc, la scène prend des airs familiers où il n'y a comme seul but celui d'avoir du fun!

Lauréats du prix MPPDA remis à Cégep en spectacle (RIASQ)



Ensemble,

de vos **premières notes**
à vos plus **grandes scènes**



musicaction
Canada 

Ce projet a été rendu possible en partie
grâce au gouvernement du Canada



Quart de finale 2

Mercredi 29 octobre 2025

La dame Ovale

La dame Ovale livre des textes poétiques aussi tranchants que délicats. Une musique puissante par ses grooves et ses mélodies accrocheuses, La dame Ovale est une véritable rencontre entre le rock, le punk et la chanson française. Le groupe brille par sa cohésion, sa prise de risque et l'étendue de sa palette sonore.

Formé à l'été 2021 à Québec, La dame Ovale s'est produit dans le cadre du Phoque OFF, de Saint-Roch XP et du Festival OFF, en plus d'être passé par diverses régions du Québec. Le groupe a fait paraître son premier EP « Du rêve à la dompe » à la fin 2023 ainsi qu'un vidéoclip nominé au GAMIQ 2024.

SISSI

En 2024, l'artiste québécoise Sissi-Catherine Michaud devient SISSI et lance un projet solo électro-pop en français, à la croisée de Stromae et Angèle. Sa voix grave et envoûtante habille des textes intimes sur l'amour brisé, les amitiés en ruine et les blessures familiales. Entre rythmes entraînants et émotions à fleur de peau, SISSI transforme ses douleurs en lumière. Plus qu'un nom de scène, SISSI, c'est une musique viscérale, vibrante et profondément humaine.

Vert Olive

Après plusieurs années à jouer du rock bien fort avec le groupe montréalais LEXIL, à composer de la musique à l'image et à réaliser des albums pour d'autres artistes, Olivier Girard lance Vert Olive : un projet solo sans pression et sans contraintes, entièrement composé de chansons fulgurantes. Une démarche libre, instinctive, née du désir de créer pour créer. Le résultat : des chansons feutrées d'une sincérité déconcertante.

Superchérie

Superchérie est un projet issu tout droit de la flore musicale indépendante montréalaise. Le groupe embrasse complètement son côté alternatif en mélangeant l'absurde et le rock pour en faire une musique éclectique qui invite à lâcher son fou et à se laisser emporter. Le tout guidé par une poésie aussi éclatée que profonde qui laisse chacun.e se bercer par des images inattendues.





**La SODEC vous souhaite
un bon concours!**



**BRILLER ICI
COMME AILLEURS**

SODEC
Québec 



CLAUDIA THOM



LES MAXIMES



CYNTHIA NAGGAR



ARMOIRE

Quart de finale 3

Mercredi 5 novembre 2025

Claudia Thom

Claudia Thom est une auteure-compositrice-interprète afro-québécoise dont l'univers musical est marqué par un métissage éclectique de genres (pop, rock, R&B, rap, afrobeat et musique classique). Inspirée par une quête d'identité et de liberté, elle s'engage dans sa musique pour aborder des sujets profonds tels que la famille, l'amour, la féminité et les enjeux sociaux. Dès son enfance, Claudia a baigné dans la musique, ce qui l'a menée au Conservatoire de musique de Québec. Sur scène, elle dégage une énergie vibrante et une authenticité captivante. Après son album «Lunettes Roses», elle travaille sur un nouveau projet audacieux et percutant.

Cynthia Naggar

Cynthia Naggar est une auteure-compositrice-interprète et une artiste visuelle qui réside à Laval, mais qui a vécu et travaillé pendant quelques années dans la région du Bas-Saint-Laurent. Avec sa voix unique et tendrement voilée, elle se révèle touchante à travers des pièces porteuses d'espoir, envoûtantes et joliment imparfaites.

C'est à travers un style intemporel que l'artiste identifie le folk comme noyau de ses chansons, dont il se dégage une douce mélancolie.

Les Maximes

Les Maximes propose une pop flamboyante et dramatique. Enfant queer de région, il ne demandait qu'à laisser sortir la diva en lui et c'est avec beaucoup d'entrain que celle-ci vous chantera la pomme. Intense, un peu kitsch, mais ô combien authentique, bienvenue dans son Popéra : une musique tragi-comique 100% plaisir.

Armoire

Armoire, c'est le projet emo-queb de Xavier, Franco, Fernando et Nicolas. Des chansons pleines d'émotions, avec un petit penchant pour la tristesse et l'ironie. Inspiré par la pop québécoise, le rock mathématique et les chansons d'intro d'animes japonais, Armoire est un drôle de mélange de styles qui cherche avant tout à partager avec le public un cocktail de sentiments au rythme de guitares pleines de distorsion.



FILS DE LA PLUME



VAILLANCE



MICHELINE



ROSSOMODO

Quart de finale 4 Mercredi 12 novembre 2025

Fils de la Plume

Depuis 1999, Fils de la Plume est un passionné de rap conscient. Il souhaite partager son amour pour l'écriture à travers la musique. Dans un monde en pleine introspection, appelé à se transformer, Fils de la Plume aspire à être au service de l'humain en tant qu'artisan de la paix.

Micheline

Artiste originaire de Gatineau, Micheline œuvre dans le milieu des arts depuis l'âge de 6 ans. Diplômée de l'École nationale de chanson en 2022, l'artiste aux sonorités indie-folk et pop a fait paraître son premier EP « Quand je verrai la lumière » en novembre dernier. En tant que personne queer, Micheline vise à créer, dans l'industrie musicale, une place où la queerness n'est pas que flamboyance, mais aussi douceur et sensibilité.

Lauréate du prix MPPDA remis au Festival
le Tremplin de Dégelis



Vaillance

Vaillance est un duo de pop alternative aux airs contemplatifs qui réunit deux artistes issus du monde classique et jazz. Leur projet leur offre un terrain de jeux où ils peuvent explorer de nouveaux sons et insuffler une couleur inédite à la musique francophone. Entre sensibilité brute et recherche sonore, leur univers oscille entre l'intime et l'audacieux, redéfinissant les contours de la chanson avec une approche à la fois libre, nuancée et profondément actuelle.

Rossomodo

Rossomodo a commencé sa carrière artistique en se distinguant dans le domaine de la danse grâce à divers projets internationaux, avant de se lancer dans sa propre aventure musicale. Sur scène, Rossomodo captive immédiatement l'attention avec une identité visuelle marquante, qui se tempère au fil des chansons, révélant une voix feutrée et enveloppante ainsi qu'une présence scénique captivante. Il parvient ainsi à maintenir l'intérêt du public tout au long de ses performances s'inspirant de genres, tels que la musique électronique.



Fier partenaire de *Ma première Place des Arts*

Stingray soutient les artistes canadiens de la relève grâce à son programme Prix Étoiles Stingray.



Kourage

Crédit photo @Michel Parent

**PROPULSE
TON AVENIR**
C'est LOJIQ!

→ LOJIQ soutient le rayonnement artistique des scènes émergentes à travers le monde en permettant aux jeunes talents québécois de prendre leur envol.

lojiq.org



PROGRAMME
DÉVELOPPEMENT
DE CARRIÈRE



ALEKSI CAMPAGNE



LOUIS-SOLEM



FLORENCE BRETON



ANNIECLAUDE

Quart de finale 5 Mercredi 19 novembre 2025

Aleksis Campagne

Aleksis Campagne est un violoneux-chanteur indie-folk originaire de Longueuil. Fils de Paul Campagne (de Hart Rouge) et élève du légendaire violoniste de jazz Didier Lockwood à Paris, Aleksis mélange sa voix puissante à une écriture riche. Il se produit en accompagnement au violon, utilisant des pédales d'effet. Son premier album, « Sans Rien Donner », lui a valu le titre d'auteur-compositeur francophone de l'année aux Prix de musique folk canadienne en 2024.

Florence Breton

À travers les chansons de son premier EP « Pour combien de temps », paru le 2 mai 2025, l'autrice-compositrice-interprète Florence Breton évoque le grandiose sans jamais perdre de vue son caractère intime et dépouillé. Originaire de la ville de Québec, l'artiste tisse un premier projet solo aux sonorités indie-pop franco et grimpe sur les planches de la scène musicale dès l'automne 2024. Demi-finaliste à la 29e édition des Francouvertes, Florence dévoile avec assurance la vulnérabilité brute qui l'habite.

Louis-Solem

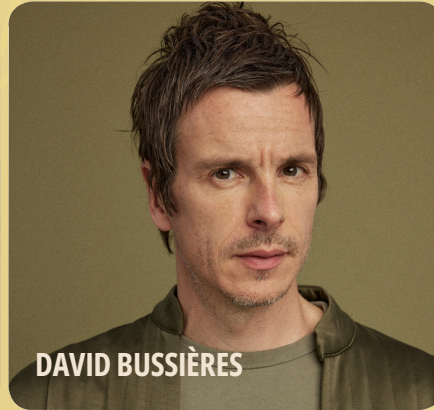
Le spectacle de Louis-Solem est une escapade à travers l'Amérique. Récemment revenu d'un voyage de collecte de mélodies traditionnelles aux États-Unis, Louis-Solem chante la poésie des territoires qui l'entourent et qui vivent en lui.

AnnieClaude

AnnieClaude, de son nom d'artiste, est une autrice-compositrice-interprète passionnée de musique et d'écriture depuis l'enfance. Composer des chansons et l'univers qui les entourent, c'est un mode de survie. Sa démarche artistique est atypique, sans toutefois l'empêcher de foncer. Par des textes mélancoliques, soutenus par des instrumentations dynamiques et percutants, AnnieClaude a quelque chose d'unique, de profond, d'humain et de créatif à partager.



Jury des quarts de finale



Maude Audet

Maude Audet est une force tranquille, lumineuse. Ayant tracé un sentier à son image dans le paysage artistique québécois, elle crée sa musique comme elle aspire au grandiose et à la chaleur du quotidien. Après quatre albums — Nous sommes le feu (2015), Comme une odeur de déclin (2017), Tu ne mourras pas (2020) et Translations (2021) —, constellés de réalisations franches et bien accueillis, Maude Audet confirme la pertinence et la durabilité de son souffle créateur.

Nommée au gala de l'ADISQ dans la catégorie «Album alternatif de l'année» et récipiendaire du Lucien de l'album folk de l'année en 2018, Maude Audet a fait l'objet en 2020, d'une nouvelle nomination au GAMIQ et d'une pléthore de mentions dans les palmarès de fin d'année. En 2024, elle remporte le Lucien du meilleur EP folk pour cette parution. Délicatement suspendue entre le rétro et le moderne, l'artiste replonge avec "Along the Road" dans les sonorités folk qui l'ont vue émerger, et qui fera partie de Blue Tears, son premier EP original en anglais, paru en février dernier.

David Bussières

Actif sur la scène musicale québécoise depuis le tournant des années 2000, David Bussières a fait ses premières armes en tant que guitariste au sein du groupe world Dobacaracol. Quelques années plus tard, il fonde, avec Justine Laberge, le duo Alfa Rococo, avec lequel il lancera 5 albums (Lever l'Ancre, Chasser le malheur, Nos Coeurs ensemble, L'Amour et le chaos et Fais-moi rêver) et de nombreux extraits en plus d'avoir présenté des

centaines de spectacles à travers le Québec, ainsi que dans les autres provinces canadiennes et en Europe. Les prestations énergiques et convaincantes de la formation leur permettent également de s'inscrire à l'affiche de festivals prestigieux et de faire ainsi rayonner leur musique localement et internationalement. Le duo a reçu deux prix Félix en 2008 et plus de 12 autres nominations depuis lors. Parallèlement à ses activités artistiques, David s'intéresse aux mécanismes de rémunération des créateurs dans la nouvelle économie numérique de la musique. C'est ce qui l'amènera à fonder le RAM (Regroupement des artisans de la Musique). Il est également membre des conseils d'administration de la SPACQ-AE, de la SOCAN et de l'UDA.

Calamine

Calamine est une rappeuse, beatmakeuse et DJ queer et féministe installée à Montréal. En 2021, elle remporte le prix Félix-Leclerc, est nommée Révélation Radio-Canada et arrive seconde au concours Les Francouvertes. Ses trois albums remportent le prix « Album hip-hop » aux GAMIQ 2021, 2023 et 2024. Elle est nominée à l'ADISQ 2023 dans les catégories « Album rap » et « Révélation ». Elle participe à des festivals aux quatre coins du Québec dont le Festif! de Baie-St-Paul, le FME de Rouyn-Noranda, la Noce de Chicoutimi, le Festival d'Été de Québec et les Francos de Montréal, et a aussi performé en France.



MPPDA reçoit

ALEX BURGER

Quel bonheur! MPPDA a reçu **Alex Burger** le 14 octobre dernier pour rencontrer les **artistes de la 32e cohorte**. Au menu: discussion sur son parcours et sur le métier d'ACI.

Alex Burger est un auteur-compositeur-interprète country-rock originaire de la Montérégie qui trace sa route avec des chansons d'observation à la fois orfévées, drôles et touchantes. Lauréat d'un Félix pour son album Sweet Montérégie, il enchaîne les tournées solo et celles avec Bon Enfant, conquérant aussi les coeurs avec son deuxième album Ça s'invente pas, parût à l'automne 2023.

Cette initiative est possible grâce à la Fondation SOCAN et la Fondation Prosodie

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION



B12

Résidence créative

Musique
Littérature
Arts visuels
Ateliers et formations

Un espace de création



demi-finale

3 décembre 2025



**DÉSOLÉE
SARAH**



MICHELINE



SUPERCHÉRIE



VAILLANCE



ARMOIRE



**ALEKSI
CAMPAGNE**



CLAUDIA THOM



**FLORENCE
BRETON**

Artiste invité: KOURAGE

Lauréat de la 31e édition



Jury de la demi-finale



AUDRÉE LOISELLE

Audrée Loiselle

Audrée Loiselle travaille dans l'industrie musicale depuis vingt ans, s'affublant de divers chapeaux au cours de cette poignée d'années. Passionnée d'art, de culture, mais plus précisément de musique, le déclic s'est fait lors d'une crise existentielle, alors qu'elle sillonnait les installations du célèbre festival Montréal en Lumière : « C'est ça que je veux faire ! » Quoiqu'il en soit, elle était encore bien incertaine, mais quelque chose venait de naître. Cette illumination la mène aujourd'hui à siéger à titre de Chargée des communications et du marketing pour LABE et ses différentes structures (Le Ministère, le Club Soda, le Studio B12 et la Boite Culturelle)

Mylène Robillard

Détentrice du Baccalauréat en administration des affaires - orientation culturelle, et d'un DEC en design de mode, Mylène Robillard évolue au sein du Réseau des Maisons de la culture depuis plus de 25 ans. Elle a travaillé au sein de plusieurs arrondissements de Montréal et est responsable de la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce depuis 2011 où elle a participé à l'ouverture de la Salle Iro-Valaskakis-Tembeck en 2017. Elle a aussi fait un passage de deux années chez Diagramme gestion culturelle où elle accompagnait des compagnies de danse au niveau administratif, direction de tournée et communications. Sa force est la direction de programmation en diffusion pluridisciplinaire, ce qui inclut aussi l'accueil de résidences artistiques, l'élaboration de médiations culturelles et le soutien aux initiatives citoyennes dans un contexte de proximité.



MYLÈNE ROBILLARD



ALEXANDRE DÉSILETS

Alexandre Désilets

Alexandre Désilets pose son ver magnifié sur la musique pour insuffler le beau dans la noirceur. Sa voix, à une amplitude vocale unique et texturée, reste résolument son instrument autant que moteur de sa création. Au fil du temps et des créations, l'auteur-compositeur-interprète a décuplé les disciplines et investi le corps par le mouvement (Danse Lhasa danse, PPS Danse, Cas Public, Cirque du Soleil), endossant par le fait même le statut d'artiste de tête, de corps et de cœur.

Huit albums se sont succédé sous ses impulsions, Vocophilia (2005), réaffirmant chaque fois un peu plus fort le vibrant talent de l'homme, imposant une signature affinée. Cumulant une expérience constellée de prix et de mentions (Festival de la chanson de Granby, GAMIQ, ADISQ, Prix Félix-Leclerc, etc.), Désilets s'approprie les planches comme peu y parviennent depuis plus d'une décennie, d'un geste sensible, agile, au sommet de sa maîtrise.

Ses rythmes dansants et contagieux, ses chœurs impressionnants, sa coupure pour laisser place à des moments lyriques inattendus sont teintés d'une cohérence qui nous garde éveillés, attentifs et très reconnaissants de pouvoir retrouver à nouveau notre bijou québécois.



**Vous avez accès à du
financement pour votre
projet musical**

**On vous accompagne afin d'assurer vos
chances d'obtenir votre subvention !**

**Réservez votre consultation en
CLIQUANT ICI**

L'ÉQUIPE NAT CORBEIL
FIÈRE D'ENCOURAGER
LA RELÈVE



L'ÉQUIPE
NAT CORBEIL

RELATIONS DE PRESSE
PROMOTION RADIO
PROMOTION NUMÉRIQUE

FAITES VALOIR
VOS DROITS

SERVICES
JURIDIQUES
ABORDABLES

JURIPOP



Services juridiques

Services d'aide aux subventions

Formations

Services de mieux-être

Adhésion ou renouvellement
SPACQ-AE.CA

 INSTRUMENTS DE MUSIQUE 
Long & McQuade

Là où la
Musique
 commence !

Magasins - Écoles
 Locations - Réparations
 Achats à versements - Partitions et méthodes



Beauport	Châteauguay	Chicoutimi
Joliette	Laval	Longueuil
Lévis	Montréal	Québec
Repentigny	Saint-Eustache	Saint-Georges
Sherbrooke	Sorel	Thetford Mines
Trois-Rivières	Vaudreuil-Dorion	Victoriaville

Prends le
 contrôle de
 TA
 musique

Station
clip
 PRODUCTION
 MUSICALE



 **Ableton** Certified Training Center

Merci à nos partenaires



Société pour l'avancement de
 la chanson d'expression française



FINALE

22 janvier 2026

DÉSOLÉE
SARAH



FLORENCE
BRETON



ALEKSI
CAMPAGNE



VAILLANCE



ARTISTE INVITÉ: ALEXANDRE DÉSILETS

Alexandre Désilets pose son ver magnifié sur la musique pour insuffler le beau dans la noirceur. Sa voix, à une amplitude vocale unique et texturée, reste résolument son instrument autant que moteur de sa création. Au fil du temps et des créations, l'auteur-compositeur-interprète a décuplé les disciplines et investi le corps par le mouvement (Danse Lhasa danse, PPS Danse, Cas Public, Cirque du Soleil), endossant par le fait même le statut d'artiste de tête, de corps et de cœur.



ALEXANDRE DÉSILETS

Huit albums se sont succédé sous ses impulsions, Vocophilia (2005), réaffirmant chaque fois un peu plus fort le vibrant talent de l'homme, imposant une signature affinée. Désilets cumule une expérience constellée de prix et de mentions (Festival de la chanson de Granby, GAMIQ, ADISQ, Prix Félix-Leclerc, etc.).

Jury de la finale



GUS BOILARD



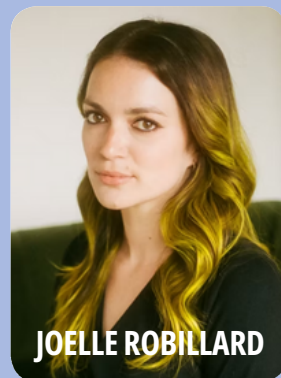
DAVID LAFERRIÈRE



CAROLINE SAVOIE



LARISSA SOULINE



JOELLE ROBILLARD

Gus Boilard

Après avoir étudié en animation et production radiophonique en ATM à Jonquière, Gus décide de contribuer à l'engouement musical québécois à sa façon. En tant qu'adjoint à la direction du Centre d'Arts de Richmond, il plonge dans l'arrière-scène musicale québécoise, dont il tombe amoureux. Il traverse ensuite la rivière pour devenir agent de spectacles chez Artifice, puis label manager. À la fin de 2022, c'est chez 9e Vague qu'il dépose ses valises en tant qu'agent de spectacles. Depuis, il continue de travailler auprès d'artistes d'ici afin de développer leurs carrières et leurs tournées respectives, et agit également comme gérant d'artistes indépendants pour Guillaume Bordel, Héron et Kinhead.

David Laferrière

Aujourd'hui codirecteur général et directeur artistique du Théâtre Outremont, David Laferrière a occupé le poste de directeur général et artistique pour Diffusion En Scène/Théâtre Gilles-Vigneault, de 2017 à 2023, en plus d'y avoir été directeur de la programmation, de 2014 à 2017. Chargé de projets à la Fondation Musicaction, il a aussi été directeur général du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) en 2011 et 2012. En diffusion, il a été directeur général et artistique de la Salle Jean-Marc-Dion de Sept-Îles de 2008 à 2011 et du Complexe Culturel Félix-Leclerc de La Tuque de 2006 à 2008.

Nommé directeur de la Société pour la promotion de la relève musicale de l'espace francophone (SOPREF) en 2004, David Laferrière a été le principal fondateur et le coordonnateur de LOCAL Distribution. Il a également œuvré trois ans au sein de l'événement en art visuel Nuit Blanche sur Tableau Noir à titre de directeur artistique. D'abord vice-président de 2017 à 2019, il a été président du conseil d'administration de l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles RIDEAU de 2019 à 2025.

Caroline Savoie

Caroline Savoie sait ce qu'elle aime autant que ce qu'elle veut. Forte d'une convaincante décennie à se forger sur la scène francophone une expérience qui ne s'invente pas, elle prend place dans le fauteuil de la réalisatrice pour donner souffle à Rom-Com. Créé à la manière d'une bande originale de comédie romantique avec joie de vivre, sensibilité et juste assez de cheese, ce quatrième album en carrière lève le voile sur les différentes histoires qui germent dans la tête de celle qui embrasse enfin la grande amoureuse et l'attachante comique qui vivent en elle. Des Francos de Montréal jusqu'au Congrès Mondial Acadien en passant par le Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue (FME), Caroline Savoie cumule plus de 600 spectacles au Canada, aux États-Unis et en Europe.

Jury de la finale (suite)

Larissa Souline

Native de Trois-Rivières, Larissa Souline œuvre comme relationniste de presse dans le domaine musical depuis près de 20 ans. Diplômée en Communication, elle rejoint en 2005 Communications Lise Raymond, où elle a travaillé aux relations de presse pour des artistes comme Loreena McKennitt, Renée Claude, Pierre Létourneau, Edgar Bori et Corneille.

En 2010, Larissa a intégré Warner Music Canada, promouvant pour le marché québécois des artistes tels qu'Ed Sheeran, Phil Collins, James Blunt, Charlotte Gainsbourg et Simple Plan. Elle a également contribué au développement de groupes, notamment le groupe canadien Ladies of the Canyon et l'artiste d'origine malienne Inna Modja. En 2014, elle rejoint Six Média Marketing inc., où elle travaille avec des artistes à la carrière internationale établie tels que Moby, Jesse Cook, Cécile McLorin-Salvant, LP, Rufus Wainwright, ainsi qu'avec des artistes québécois comme Alexandre Poulain, Galaxie, Salebarbes et Patrick Watson.

En 2020, en pleine pandémie, elle fonde Larissa Relations Médias, remportant deux fois le Lucien de l'Équipe de relations de presse de l'année au GAMIQ. Elle a mis en lumière de nombreux artistes, dont Gab Paquet, Keith Kouna, Étienne Fletcher, Willows et Éléonore Lagacé.

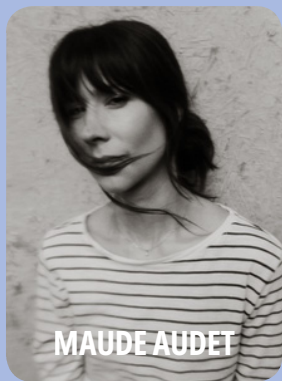
Joëlle Robillard

Joëlle Robillard est directrice générale et artistique de Musique Nomade, un organisme qui soutient et promeut les talents des communautés des Premières Nations, Inuit et Métis au Québec et au Canada. Elle a occupé le poste de directrice artistique de 2017 à 2022 avant d'assumer la direction générale, contribuant au développement de la plateforme numérique Nikamowin et à la mise en place du spectacle Nikamotan MTL.

Engagée envers la relève musicale autochtone, elle soutient la création, la production, la diffusion et la promotion des artistes traditionnels et contemporains, tout en participant à la préservation de la mémoire musicale autochtone. Joëlle Robillard siège également au conseil d'administration de l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo et est reconnue pour son rôle clé dans la représentation culturelle autochtone au sein de l'industrie musicale.



Mentor.es et artistes



Maude Audet | mentore en finale de Désolée Sarah

Maude Audet est une force tranquille, lumineuse. Ayant tracé un sentier à son image dans le paysage artistique québécois, elle crée sa musique comme elle aspire au grandiose et à la chaleur du quotidien. Après quatre albums — Nous sommes le feu (2015), Comme une odeur de déclin (2017), Tu ne mourras pas (2020) et Translations (2021) —, constellés de réalisations franches et bien accueillis, Maude Audet confirme la pertinence et la durabilité de son souffle créateur.

Nommée au gala de l'ADISQ dans la catégorie «Album alternatif de l'année» et récipiendaire du Lucien de l'album folk de l'année en 2018, Maude Audet a fait l'objet en 2020, d'une nouvelle nomination au GAMIQ et d'une pléthore de mentions dans les palmarès de fin d'année. En 2024, elle remporte le Lucien du meilleur EP folk pour cette parution. Délicatement suspendue entre le rétro et le moderne, l'artiste replonge avec "Along the Road" dans les sonorités folk qui l'ont vue émerger, et qui fera partie de Blue Tears, son premier EP original en anglais, paru en février dernier.

Alexandre Désilets | mentor en finale de Florence Breton

Alexandre Désilets pose son ver magnifié sur la musique pour insuffler le beau dans la noirceur. Sa voix, à une amplitude vocale unique et texturée, reste résolument son instrument autant que moteur de sa création. Au fil du temps et des créations, l'auteur-compositeur-interprète a décuplé les disciplines et investi le corps par le mouvement (Danse Lhasa danse, PPS Danse, Cas Public, Cirque du Soleil), endossant par le fait même le statut d'artiste de tête, de corps et de cœur.

Huit albums se sont succédé sous ses impulsions, Vocophilia (2005), réaffirmant chaque fois un peu plus fort le vibrant talent de l'homme, imposant une signature affinée. Désilets cumule une expérience constellée de prix et de mentions (Festival de la chanson de Granby, GAMIQ, ADISQ, Prix Félix-Leclerc, etc.).

Simon Walls | mentor en finale d'Aleksi Campagne

Simon Walls est un réalisateur de musique et auteur-compositeur-interprète. Avec plus de 20 ans d'expérience dans le milieu de la musique, il a composé 3 albums à son nom, écrit un livre et produit des centaines de groupes de musique et d'artistes du Canada et d'ailleurs dans le monde. Tout récemment, Simon a terminé un album en collaboration avec le groupe traditionnel Powwow Sacred Wolf Singers, en nomination dans plusieurs catégories à travers le pays, et réalise d'innombrables projets avec des artistes d'ici et des groupes amazighs du sud du Maroc. Il est le créateur derrière l'étiquette Les disques Atty Records et co-créateur de la série Simon & Greg Record the World.

Andrea Lindsay | mentore en finale de Vaillance

Née à Guelph et anglophone, Andrea Lindsay découvre le français lors d'un séjour en France à 18 ans et choisit d'unir cette langue à sa passion pour la musique. Elle lance son premier album La belle étoile en 2006, suivi de Les sentinelles dorment (2009), qui remporte en 2010 le prix JUNO de l'Album francophone de l'année. En duo avec Luc De Larochellière, elle fait paraître C'est d'amour ou c'est comme en 2012, puis S'il n'y avait que nous en 2019. Son album Entre le jazz et la java (2016) lui vaut le Félix de l'album jazz de l'année. En novembre 2025, elle sort D'or et d'argent, réalisé par Philippe Brault, accompagné d'une tournée prévue au printemps 2026.

58

▶ 13 au 23 août 2026



ficg.qc.ca

FIGG Festival international de la chanson de Granby

Station culturelle estivale

Deretour au printemps 2026



12^e saison

JARDINS GAMELIN

UNE PRODUCTION DU

QUARTIER DES SPECTACLES MONTREAL

Vie-Marie Montreal

Montréal

Québec

© J.A.L.O. Photography

QUÉBECOR présente

En collaboration avec Hydro Québec



Festival de la chanson de Tadoussac

11 au 14 juin 2026



COUP DE COEUR FRANCOPHONE

UNE INVITATION DE SiriusXM

FESTIVAL DE MUSIQUE

ÉNERGIQUE

AUDACIEUX

VIBRANT

5 - 15 NOVEMBRE 2026

COUPDECOEUR.CA

#CCF26

Les chouchous de MPPDA

GUILLAUME ROCHON

Directeur musical

Fort de plusieurs années d'expérience à travailler avec les meilleurs artistes d'ici et d'ailleurs, notre équipe travaillera de concert avec les participants pour peaufiner leurs créations et amener leurs chansons aussi loin qu'elles le méritent. Une aventure remplie de découvertes et de rencontres inoubliables pour ceux qui s'expriment en chanson, en français. C'est un immense honneur pour moi et toute l'équipe de renouveler l'expérience à chaque année et de suivre l'évolution de notre chanson à travers de nouvelles voix. Bonne édition !


OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

Animateur

Être renversé par une chanson dès sa première écoute. Devoir cesser toutes ses activités quotidiennes parce qu'une voix jamais entendue auparavant vous transperce le cœur. La musique a beau être invisible, ses effets sont bien réels, tangibles. Chaque soirée de Ma Première Place des Arts apporte son lot de surprises et d'émerveillements dans une langue qui nous unit. Le Québec a la chance de compter sur sa propre industrie cinématographique, télévisuelle et musicale grâce à cette langue qui nous distingue en terre d'Amérique. Pouvoir vibrer ensemble au son de cette musique qui s'adresse à nous est un privilège à chérir et à préserver. Merci d'encourager la relève francophone. Je vous souhaite une soirée riche en émotions.



PHOTOS : © MICHEL PARENT



Faire rayonner et rendre
accessible toute
la richesse de notre
culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace des créateurs
et des artisans d'ici.

LA **culture**
DU **p**ossible
QUÉBECOR