

sacef.
présente

ma première place des arts



Une fenêtre ouverte sur la nouvelle chanson d'ici

Complice de la chanson francophone



hydro
quebec
.com



LOUIS-ARMAND BOMBARDIER Président conseil d'administration SACEF

En observant les premiers pas de tous ces artistes du concours MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS, encadrés par des professionnel.le.s et des conseiller.ères.s dévoué.e.s à la cause de la chanson d'expression française, je réalise que notre mission est toujours pertinente et nécessaire.

Voilà que cette formidable aventure dure déjà depuis maintenant plus de 31 ans, un défi relevé année après année par des passionné.e.s de la création en chanson et une équipe de gestion assidue et dévouée. À partir de ce tremplin, les Nicolas Ciccone, Corneille, Ima, Moran, Catherine Major, Lynda Thalie, Ingrid St-Pierre, Sébastien Lacombe, Alexandre Désilets, David Marin, David Jalbert, Chloé Lacasse, Peter Peter, Klô Pelgag, Maxime Landry, Philippe Brach, Belle Grand Fille et Emile Bourgault ont pu se bâtir une carrière à leur image.

En offrant plusieurs formations des métiers de la chanson évolutive, le concours proposé par la SACEF est une occasion exceptionnelle pour profiter d'un environnement qui les aide à se professionnaliser et démontrer leurs acquis devant un public assortis de professionnel.le.s du milieu et d'amateur.trice.s amoureux et amoureuses de musique francophone.

C'est LE premier concours auquel tout auteur.trice compositeur.trice devrait se présenter. Il me fait plaisir, à titre de président du conseil d'administration de la SACEF, de vous souhaiter de belles découvertes, de l'émerveillement et du bonheur lors de nos soirées.



VALÉRIE BERGERON Directrice générale et codirectrice artistique SACEF

MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS n'est pas un simple concours. Il est un lieu de rassemblement, d'apprentissage, de partage de connaissances et d'accomplissements. Il accueille des artistes prometteurs et prometteuses qui ont l'audace de monter sur scène, souvent pour la première fois. Ce sont chaque année de nouveaux ambassadeurs et nouvelles ambadrices de la chanson qui choisissent MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS pour s'exprimer en français devant un public curieux et ouvert à la découverte.

Je suis fière de pouvoir contribuer au développement artistique de ces participants et participantes en provoquant des rencontres humaines significatives, en mettant à leur disposition des outils et des espaces propices à la création, une scène adaptée et une équipe dévouée.

Au nom de la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française, je remercie chaleureusement nos partenaires ainsi que nos collaborateurs et collaboratrices qui participent de près ou de loin au bon déroulement de l'événement. Votre présence est précieuse.

À vous, qui lisez ces quelques lignes, venez à la rencontre de nos jeunes artistes pour les découvrir, les encourager et pour vous laisser surprendre. Je vous promets d'être soufflé.e.s par leur talent, par la richesse de la chanson d'ici, la chanson d'aujourd'hui.

Bon spectacle !



SÉBASTIEN LACOMBE

Directeur de production et codirecteur artistique SACEF

Le concours MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS occupe une place très importante pour moi tant au niveau humain qu'artistique. En tant qu'ancien lauréat de ce concours riche en histoire, je reviens aux sources en quelque sorte.

C'est donc avec beaucoup de fierté que je me joins cette année à l'équipe de la SACEF comme codirecteur artistique et directeur de la production. Pour moi, c'est un privilège et un devoir d'adhérer à notre noble mission qui est d'outiller la relève et faire avancer la chanson d'ici. Je travaille comme auteur-compositeur et interprète depuis 20 ans déjà et force est de constater que la réalité de la chanson française est tout autre qu'à mes débuts en 2005. Nous faisons face à des enjeux majeurs en termes de découvrabilité et de financement mais je trouve que la chanson d'aujourd'hui est plus vivante que jamais.

Enfin, je crois que notre chanson est un vecteur culturel important et si elle est en santé notre société en sera la première bénéficiaire. Je tiens à souligner l'audace et le talent de nos participants de cette 31^e édition et je vous remercie à l'avance, cher public qui venez nous supporter année après année.

Je tiens aussi à remercier tous nos partenaires et tous nos collaborateurs qui nous épaulent depuis longtemps et qui nous permettent, contre vents et marées, d'accomplir notre mission.



Société pour l'avancement de
la chanson d'expression française

DU HAUT DES AIRS CANADA 2024

Survol de la chanson franco-canadienne actuelle

Avec Chantale Trottier (Ontario), Isabelle Mercier (Saskatchewan),
Laura Schembri (Québec) et Valentino (Nouveau-Brunswick)

15.11.2024–20h **Spectacle gratuit**

Salle Claude-Léveillée | Place des Arts

Ce projet est réalisé grâce à l'appui financier reçu du
gouvernement du Québec, en vertu des programmes de
soutien financier en matière de francophonie canadienne.

Présenté dans
le cadre de



Chantale Trottier



Laura Schembri



Isabelle Mercier



Valentino



**ON
FÊTE
AVEC
VOUS !**



MATHIEU LACOMBE
Ministre de la Culture et des Communications
Ministre responsable de la Jeunesse
Ministre responsable de la région de l'Outaouais

La relève au-devant de la scène

MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS est un véritable tremplin de la relève en chanson francophone. Cette année encore les interprètes ainsi que les autrices-compositrices-interprètes et auteurs-compositeurs-interprètes participants vont profiter de cette occasion exceptionnelle pour brûler les planches de la Salle Claude-Léveillée, où se sont produits, depuis plus de 30 ans, de nombreux artistes maintenant établis. Chacune et chacun se sont démarqués par l'authenticité de leur démarche, leur créativité et la beauté de leurs textes. Je suis heureux du soutien gouvernemental à ce tremplin unique pour les jeunes artistes.

Je salue la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française qui organise ce concours, en collaboration avec la Place des Arts. En plus de permettre à des artistes émergents de franchir une première étape dans leur rêve de carrière professionnelle, cet événement contribue à la vitalité culturelle du Québec.

Je souhaite à toutes les personnes participantes une première Place des Arts mémorable et à tous les visiteurs et visiteuses, une soirée remplie de découvertes.



© Eric Carrière



PIERRE KARL PÉLADEAU
Président et chef de la direction de Québecor

Chez Québecor, la culture québécoise fait partie intégrante de notre raison d'être. Que ce soit par le biais de nos activités économiques ou par notre engagement philanthropique, nous sommes déterminés à soutenir et faire rayonner le talent des artistes et des créateurs d'ici, tout en mettant en valeur la richesse de notre culture et de notre langue. C'est donc avec une grande fierté que nous accompagnons et soutenons la SACEF depuis plus de 20 ans.

À l'occasion de la 31^e édition du Concours MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS, je tiens à féliciter et à remercier, en mon nom personnel et en celui de Québecor, toute l'équipe de la SACEF pour son travail exceptionnel qui, année après année, contribue à garder la flamme de la chanson francophone bien vivante et vibrante.

Je lève également mon chapeau à l'ensemble des participantes et des participants qui, à chaque édition, nous partagent avec passion, courage et générosité leur art. Grâce à vous, la culture québécoise conserve sa jeunesse et grandit à la fois. Merci.

Finalement, merci aussi à vous, cher public. Votre présence, votre curiosité et votre amour pour la chanson francophone sont des ingrédients tout aussi essentiels au succès de ce concours.

Bonne chance à chaque participantes et participants, et bons spectacles à toutes et tous !





GRAHAM FOX
Vice-président – Affaires publiques, relations externes et communications

Hydro-Québec, complice de la relève

Les arts sont le reflet de notre identité collective et de la richesse de notre patrimoine. Les chansons portent en elles une grande force évocatrice : elles nous rapprochent et nous font vivre une multitude d'émotions. Ensemble, les mots et les mélodies peuvent nous transporter dans le passé, nous faire apprécier le moment présent et nous faire rêver à l'avenir.

Hydro-Québec est fière de soutenir le concours MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS depuis le tout début. Cette initiative unique et enrichissante, mise sur pied par la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française (SACEF), permet à des centaines de jeunes artistes de faire connaître leur talent.

C'est avec une immense fierté que nous remettons une fois de plus cette année le Prix Hydro-Québec à l'auteur-compositeur-interprète ayant signé la Chanson de l'année.

Bonne chance de tout cœur aux candidates et aux candidats ! Vous êtes une véritable source d'inspiration pour nous tous. À vous qui êtes venus les écouter, je vous souhaite d'agréables découvertes !



Société pour l'avancement de
la chanson d'expression française

LAURÉATS MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS 30^e ÉDITION

Blondes Naturelles
Lauréates Catégorie Groupe

Sandra Contour
Lauréate Catégorie Auteur-compositeur-interprète

16.11.2024–20h

Billet : 20 \$

Salle Claude-Léveillée
Place des Arts

Présenté dans
le cadre de

**COUP DE
CŒUR
FRANCO
PHONE**



PlacedesArts.com

**TOUCHER
ÉMOUVOIR
INSPIRER**

MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS
UNE EXPÉRIENCE UNIQUE

FIÈRE PARTENAIRE DE LA SACEF



**Place
des
Arts**



MARIE-JOSÉE DESROCHERS Présidente-directrice générale de la Place des Arts

Depuis toujours, la Place des Arts porte une attention privilégiée à la chanson québécoise et aux artistes de la relève. C'est dans cet esprit qu'elle a initié, il y a plus de 30 ans, la création de la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française.

Aujourd'hui, cette collaboration étroite entre nos deux entités continue d'être un pilier essentiel pour soutenir les talents émergents francophones, notamment grâce au concours MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS, qui a permis de révéler de nombreux artistes de renom.

Je tiens à féliciter chaleureusement les auteurs, auteures, compositeurs, compositrices et interprètes qui se produiront prochainement dans notre Salle Claude-Léveillée. Ce lieu unique, qui favorise une connexion intime avec le public, offre aux nouveaux talents une expérience professionnelle marquante et formatrice.

Au nom de toute l'équipe de la Place des Arts, je souhaite réaffirmer notre engagement à encourager la créativité des artistes émergents et à contribuer au rayonnement de la chanson francophone d'aujourd'hui.

Merci au public, fidèle au rendez-vous chaque année. Nous souhaitons beaucoup de succès à toutes les participantes et à tous les participants.



MARIE-CHRISTINE COJOCAR Directrice générale, Caisse Desjardins de la Culture

La Caisse de la Culture a à cœur de participer au rayonnement et au développement professionnel de la relève musicale d'ici. C'est pourquoi elle s'associe depuis de nombreuses années à MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS et qu'elle réitère son appui en cette 31^e édition du concours en y remettant le Prix Distinction – Caisse Desjardins de la Culture, accompagné d'une bourse de 5000 \$.

Au nom de la Caisse de la Culture, je tiens à remercier la SACEF pour son indéfectible engagement à promouvoir et valoriser notre langue française et je souhaite le meilleur des succès à tous les participants!



sacef. présente



ma première place des arts

Une fenêtre ouverte sur la nouvelle chanson d'ici

Déroulement du concours

Parmi une centaine d'inscriptions et plus de soixante auditions, vingt candidat.e.s ont été sélectionné.e.s pour participer à la 31^e édition du concours MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS. Pour chaque étape du concours, la sélection est assurée par un jury différent, dont les membres sont des professionnel.le.s de l'industrie de la chanson: comité d'écoute, auditions, quarts de finale, demi-finale et grande finale.

Durant cinq mercredis consécutifs, quatre artistes présenteront quatre de leurs compositions sur scène, accompagné.e.s des musiciens maison ou de leurs propres musicien.ne.s. Des huit auteur.e.s-compositeur.trice.s-interprètes qui accèderont à la demi-finale, quatre passeront en finale.

Quarts de finale

23 octobre au 20 novembre 2024
Salle Claude-Léveillée

Demi-finale

4 décembre 2024 | Salle Claude-Léveillée

Finale

23 janvier 2025 | Cinquième Salle

MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS

Présentateur:
Olivier Robillard Laveaux

Directeur musical /
Pianiste:

Guillaume Rochon

Guitariste:

Vincent Gendron

Bassiste:

Richard Deschênes

Batteur:

Antoine Côté

Comité d'écoute

Garance Chartier
Léa Deschambault
Sébastien Lacombe
Valérie Bergeron

Jury des auditions

Valérie Bergeron
Sébastien Lacombe
Myëlle
Maxim Gagné

Jury des quarts de finale

Salomé Leclerc
Steve Marin
Jipé Dalpé

Jury de la demi-finale

Chloé Lacasse
Antoine Fallu
Larissa Souline

Mentorat pour les quarts de finale
Brigitte Saint-Aubin
Jérôme Minière

Mentorat pour la demi-finale
Sébastien Lacombe

Mentorat pour la finale
Gaële
Jipé Dalpé
Steve Marin
Félix Dyotte

SACEF

Directrice générale et codirectrice artistique:
Valérie Bergeron

Directeur de production et codirecteur artistique:
Sébastien Lacombe

Responsable des communications et régie de scène:
Joanna Piro

Sonorisation:
Flora Dargellès

Éclairages:
Sandra Juster

Photographes:
Joanna Piro
et **Michel Parent**

Captation vidéo:
Éric Bolduc

Merci à nos partenaires



QUÉBECOR



sacef.

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française



SOPEC
Québec

musicaction Canada

caisse de la culture
Desjardins

lojiq

B12

FIGG
Festival international de la chanson de Granby

QUARTIER DES SPECTACLES MONTREAL

FRANCOS DE MONTREAL

COUP DE CŒUR FRANCOPHONE

FESTIVAL EN CHANSON DE PETITE-VALLEE

Festival de la chanson de Tadoussac

Station clip
Production Musicale

NAT CORBEIL
PRODUCTION

imagine
consultants

SPACQ
AE

JURIPOP

RIASQ

FESTIVAL DE LA CHANSON
Saint-Ambroise

le tremplin
Festival de la chanson et de l'humour de Déjeûnés

PRIX 31^e édition

PRIX DISTINCTION OFFERT PAR LA CAISSE DESJARDINS DE LA CULTURE

Lors de la finale, un prix de 5000\$ sera remis à la ou le lauréat.e de la 31^e édition, qui sera sélectionné.e par un jury composé d'artistes et d'intervenant.e.s du milieu de la chanson.

PRIX CHANSON DE L'ANNÉE OFFERT PAR HYDRO-QUÉBEC

Pour souligner l'artiste s'étant particulièrement démarquée par l'écriture d'une chanson, Hydro-Québec remettra une somme de 3000\$ à un.e participant.e sélectionné.e par un jury composé d'artistes et d'intervenant.e.s du milieu artistique.

PRIX ÉTOILES STINGRAY

Stingray participe activement à découvrir, stimuler et promouvoir les jeunes talents canadiens en offrant une bourse de 3000\$ à la ou le lauréat.e de la 31^e édition.

PRIX SACEF

La SACEF offrira à la ou le lauréat.e de la 31^e édition un accompagnement professionnel pour la mise en scène d'un spectacle de 60 minutes, qui sera présenté dans différents événements au cours de l'année 2025.

PRIX FRANCOS DE MONTRÉAL

La ou le lauréat.e de la 31^e édition présentera un spectacle dans le cadre des Francos de Montréal à l'été 2025.

PRIX PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES

La ou le lauréat.e de la 31^e édition présentera un spectacle dans le cadre de la programmation estivale des Jardins Gamelin organisée par le Quartier des spectacles à l'été 2025.

PRIX FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CHANSON DE GRANBY

La ou le lauréat.e de la 31^e édition présentera un spectacle dans le cadre de la programmation de la Scène Tremplin lors de la 57^e édition du FIGG à l'été 2025.

PRIX FESTIVAL EN CHANSON DE PETITE-VALLÉE

Une participation à un stage d'une semaine au Camp Chanson de Petite-Vallée à l'été 2025 sera remis à un.e demi-finaliste.

PRIX FESTIVAL DE LA CHANSON DE TADOUSSAC

Une participation à la résidence Les chemins d'écriture du Festival de la chanson de Tadoussac à l'été 2025 sera remis à un.e demi-finaliste.

PRIX COUP DE CŒUR FRANCOPHONE

Coup de cœur francophone offrira aux quatre finalistes de MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS une accréditation permettant à l'artiste d'assister aux spectacles de l'édition 2025 de Coup de cœur francophone, la participation aux activités professionnelles ainsi qu'une consultation avec les membres de l'équipe du festival portant sur le milieu de l'industrie musicale nationale et internationale.

PRIX DU HAUT DES AIRS CANADA

Un.e artiste parmi la cohorte de la 31^e édition sera choisie par l'équipe de la SACEF pour représenter le Québec lors de la résidence Du Haut des Airs Canada : une semaine de formation en interprétation regroupant quatre artistes issu.e.s des quatre coins du pays. Du Haut des Airs Canada propose un survol de la chanson francophone pan canadienne lors d'un spectacle présenté à la Place des Arts de Montréal, dans le cadre de l'édition 2025 de Coup de cœur francophone.

PRIX STUDIO B-12 RÉSIDENCE CRÉATIVE

Le Studio B-12, situé dans le village de Valcourt, offrira une résidence de création d'une durée d'une semaine à six participant.e.s de la 31^e édition.

PARTENARIAT OFQJ-SACEF / MAISON DU QUÉBEC À ST-MALO

Un.e demi-finaliste se méritera une participation à la série des Week-ends de la jeune scène québécoise au cours de l'été 2025, à la Maison du Québec à St-Malo en France. La série est présentée par LOJIQ, par l'Office franco-québécois pour la jeunesse et par la Délégation générale du Québec à Paris.

PRIX J'IMAGINE CONSULTANTS

D'une valeur de 1000\$, le prix qui sera remis à un.e demi-finaliste consiste en un accompagnement complet dans le processus du dépôt d'une demande de subvention.

PRIX STATION CLIP

Station Clip, école certifiée par Ableton, offrira une session de cours de production musicale d'une durée de 36 heures, d'une valeur de 1200\$, à un.e participant.e.s de la 31^e édition.

PRIX NAT CORBEIL

L'agence Nat Corbeil offrira un prix de pistage radio d'une valeur de 2550\$ à l'un.e des finaliste de la 31^e édition. Le pistage radio se fera auprès de toutes les stations à travers le Québec incluant les stations BDS, correspondantes, non-correspondantes, communautaires universitaires, collégiales, satellites (Stingray, SiriusXM) et corporatives (Jean Coutu, Métro), et ce pour une durée minimale de 3 mois.

ACCÈS AUX SERVICES JURIDIQUES DE JURIPOP ARTISTES

La Clinique juridique Juripop offrira à tou.te.s les participant.e.s du concours une carte de membre à vie, en plus d'une consultation juridique gratuite d'une heure avec un.e professionnel.le de la Clinique juridique Juripop.

PRIX SPACQ-AE

La Société professionnelle des auteurs, compositeurs du Québec et des Artistes entrepreneurs offrira une adhésion d'un an à tou.te.s les participant.e.s.

Tous ces prix sont sujets à changement sans préavis.

mppda.ca

A decorative graphic consisting of several colored lines (green, blue, brown) that form a grid-like structure with rounded corners. The lines intersect at several points, marked with solid black circles. The lines are positioned around the text, with a green line on the left, a blue line on the right, and a brown line at the bottom.

ALLIÉE

DE LA RELÈVE MUSICALE D'ICI

La Caisse de la Culture
est fière de remettre le Prix
Distinction - Caisse Desjardins
de la Culture en cette 31^e
édition de Ma Première
Place des Arts.

**caisse de
la culture**

 Desjardins



PHOTO : ROSSELLE

ANDRÉANNE SABOURIN-CÔTÉ



PHOTO : LEILA TOMESCO

MYRIAM ARSENEAU



PHOTO : MAXIME VARENNE

KOURAGE



CHARLES CANTIN

Quart de finale 1 Mercredi 23 octobre 2024

Andréanne Sabourin-Côté

Chansonnière du quotidien qui aurait écouté trop de Radiohead, Andréanne chante les petits riens autant que les crises existentielles. Ça peut planer, ça peut grincer, ça peut dégénérer. Elle vous parlera de ces rencontres qui nous glissent entre les doigts et de ces amours qui n'auront pas lieu. Des rêveries innocentes et des doutes insomniaques.

Kourage

Kourage est un énigmatique personnage qui siphonne son inspiration dans son réservoir d'échecs personnels. Il propose une pop-rock indépendante qui parfois soigne l'âme, parfois ravive des blessures sentimentales. Avec sensibilité, sa musique parle d'amour et de changements de cycles dans un décor de bas du fleuve. Il tente d'explorer la noirceur pour dénicher la lumière qui s'y cache. Cette lumière, il la trouve dans la douceur, dans la beauté ou dans la fête dansante.

Myriam Arseneau

Funambule de la tendresse, Myriam Arseneau cherche le beau dans le triste et le grand dans le petit. Dépouillée, d'une voix souple et satinée, elle apporte sur scène un vent doux comme le souffle d'un printemps amoureux. Elle présente un folk-pop teinté de l'amour du country qui lui a été légué par son père. C'est la nostalgie des jours heureux, comme lorsqu'on tourne les pages d'un l'album photo pour en revivre les images.

Charles Cantin

Charles Cantin est un auteur-compositeur-interprète qui unie ses racines à son art et présente un univers musical métissé entre le Québec et l'Amérique latine en jetant des clins d'œil à l'univers arabo-andalou. Ses textes parlent de famille, d'amour et des réalités sociales qui nous entourent au quotidien. On a rapidement envie d'embarquer dans les refrains accrocheurs et de danser aux rythmes syncopés qui rappellent les soirées chaudes où la joie folle nous emporte. Un artiste qui fait découvrir autant que de nous ramener au bercail.

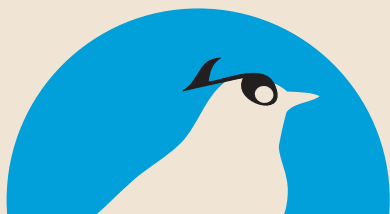




PHOTO : FLORENCE DÉCARIE-DUONÉAULT

VAILLANT LAROCK



PHOTO : JENNIFER FELLEGI

MARIKA



PHOTO : CLARA TREMBLAY

ÉLÉONORE DESSUREAULT



KROCO

Quart de finale 2 Mercredi 30 octobre 2024

Vaillant Larock

Vaillant Larock, alias Antoine Larocque, est un troubadour laurentien – ahuntsicois, plus exactement – qui chante l'amour et la douleur. Il a fait ses armes musicales avec Le Winston Band en faisant danser toutes sortes de gens, buveur.ses et tapageur.ses. Aujourd'hui un peu assagi, il revient à son premier amour : l'écriture de chansons folk. Vaillant est inspiré par la végétation et les racines; son art mêle le passé et le présent avec pertinence et sensibilité. Si tout va bien, son premier album verra le jour au printemps 2025.

Marika

Marika Fellegi est une violoniste, chanteuse, et compositrice. Elle a étudié le violon pendant 25 ans, développant une technique avancée de la musique classique. Elle a joué avec divers orchestres au Canada, en France et en Australie. Après avoir fini son Baccalauréat en Interprétation de violon, elle a commencé à mélanger le son classique du violon avec différents genres : hip hop, reggae, pop, etc. Elle a sorti un EP en 2023 qui s'intitule *All Strings Attached*.

Éléonore Dessureault

Éléonore Dessureault est une autrice-compositrice-interprète du Lac-St-Jean. Elle étudie présentement en musique au Collège d'Alma. Accompagnée de son piano et de ses textes poétiques, elle vous transporte dans son univers excentrique.

Kroco

Kroco est un groupe musical défini par une énergie dansante et excentrique, ayant ouvert pour Hubert Lenoir et étant demi-finaliste à Granby. Le groupe libère son unicité avec une énergie volcanique, des visuels saisissants et des chansons audacieuses, transmettant un message d'évasion de la morosité. Leurs performances invitent à plonger dans un monde créatif, avec une passion dévorante et des visuels accrocheurs, inspirant chacun à exprimer sa singularité.

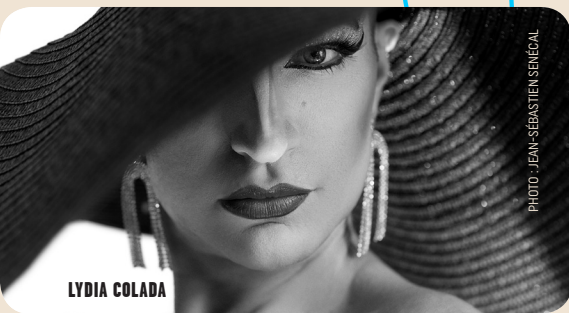




**La SODEC vous souhaite
un bon concours!**

**BRILLER ICI
COMME AILLEURS**

SODEC
Québec 



Quart de finale 3

Mercredi 6 novembre 2024

Lydia Colada

Lydia Colada est le résultat d'une longue recherche au fond de soi, répondant à un besoin de représentation de la diversité sur nos scènes musicales. Entre la vulnérabilité et la flamboyance, elle vous entraîne dans une montagne russe d'émotions avec sa musique pop théâtrale, sillonnant des chemins qu'on ne croirait pas qu'une drag-queen peut explorer. C'est une affirmation de soi, une voix pour l'enfant intérieur et une promesse de se donner le droit de briller.

Thomas Ariell

Originaire d'une lointaine Abitibi, Thomas Ariell présente ses chansons originales dans un folk-rock personnel et engagé. Il marie son inspiration boréale et son énergie urbaine pour se lancer dans l'univers de la chanson francophone à grands coups de questions existentielles et de mélodies accrocheuses. Son premier EP *Déraciné* est paru en octobre 2023.

Mahé

Originaire de l'île de La Réunion, Mahé est une artiste émergente franco-qubécoise qui s'immerge avec passion dans le monde de la poésie et de l'écriture. Au Québec depuis maintenant 14 ans,

elle puise son inspiration dans la nature, cultivant un profond respect pour la beauté des mots. Quand elle n'a pas un ballon de basket entre les mains, elle saisit sa guitare pour fusionner sa poésie délicate avec une palette musicale riche et variée. Du haut de ses 20 ans, Mahé célèbre la simplicité et la beauté de la vie avec une sensibilité touchante.

Jean L'Océan

Jean L'Océan est un auteur-compositeur-interprète originaire de Pointe-aux-Trembles. Il trouve son inspiration dans sa relation au monde. Nourries d'une soif de travail et d'une curiosité insatiable, ses œuvres émergent dans le souci de proposer des idées nouvelles. «L'O» propose une pop franco RnB où la désillusion, l'espoir et la guérison sont les thèmes principaux. Habillées par des mélodies accrocheuses, les chansons offrent des textes matures, une voix assumée et un univers décomplexé. Diplômé de l'École Nationale de Théâtre du Canada (2016-2020), il participe à plusieurs projets musicaux depuis 2015. Allant de la pop commerciale à la trap expérimentale, son univers se définit sans s'étiqueter. Avec le soutien du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, il fait paraître son premier album *ENSEMBLE* en septembre 2023. En mai 2024, un deuxième album naît d'une collaboration avec DJ UNPIER où L'OCÉAN signe les textes et la voix.



PHOTO : MAXIME LALONDE

NICOLAS LALONDE



OLIVIER FAUBERT



JULIE ANNE MIQUELON



PHOTO : ALEX WHITE

GRENADES

Quart de finale 4 Mercredi 13 novembre 2024

Nicolas Lalonde

Vecteur de son hypersensibilité, Nicolas Lalonde est un poète-compositeur-interprète et artiste multidisciplinaire aux démarches axées sur la sismographie du réel, aux processus créatifs hybrides et aux techniques multiples. Sorcier lo-fi aux formules brûlées, il défend et partage auprès des curieuses et des curieux un alliage de poésie, de fréquences et d'énergies sous la forme tantôt de chansons, tantôt de courts-métrages ou d'œuvres visuelles synthétisées. Il pleure d'un œil quand il mange quelque chose de bon.

Julie Anne Miquelon

Julie Anne Miquelon se distingue par un univers artistique vibrant d'une large palette de couleurs musicales. Multi-instrumentiste, elle utilise chaque instrument comme une voix de plus pour chanter. En mots-clés : légèreté profonde, troublante accalmie, sage naïveté, complexe simplicité.

En image : une chambre tamisée, d'un pourpre enveloppant, où se rencontrent textiles et textures, fantômes et fées, le dense et le dépouillé.

Olivier Faubert

Olivier Faubert est un auteur-compositeur et interprète montréalais. Ses textes, parfois tristes, d'autres fois déchirants, sont imagés et sensibles. Ils entrent en contraste avec une musique souvent joyeuse et dansante. Olivier aime dire que ses chansons sont comme une toile abstraite qu'il faut regarder plusieurs fois pour en comprendre l'essence. Il aime bouger et c'est son côté hyperactif qui ressort sur scène. En spectacle, il établit chaque fois une grande connexion avec son public. Son énergie contagieuse fait de lui un artiste électrisant et attachant. Au cours des dernières années, il a collaboré avec plusieurs artistes, dont SuperPlage, avec qui il a produit un remix de sa chanson *Jardin d'orages*. En 2023, Olivier Faubert a fait bonne impression en devenant finaliste du Festival International de la Chanson de Granby, recevant du même coup plusieurs prix. En mars 2024, il lance son premier album *Pour ne pas mourir en hiver*, réalisé par Dominique Plante.

Grenades

PO chatouille sa basse et compose sur *la job*. Ian martèle ses tambours en déboutonnant sa chemise. Maryse chante comme une princesse entre deux blagues moyennes. Ils ont des pépins, ils sont fruités et explosifs. Ils s'appellent Grenades et ils font un mélange de pop, rock et électro.





Fier partenaire de *Ma première Place des Arts*

Stingray soutient les artistes canadiens de la relève grâce à son programme Prix Étoiles Stingray.



Tristan Alantar

Crédit photo @ Michel Parent

**PROPULSE
TON AVENIR**
C'est LOJIQ!

→ LOJIQ soutient le rayonnement artistique des scènes émergentes à travers le monde en permettant aux jeunes talents québécois de prendre leur envol.

lojiq.org



PROGRAMME
DÉVELOPPEMENT
DE CARRIÈRE



 Ableton Certified Training Center

Station
clip
PRODUCTION
MUSICALE



12

Résidence créative

Musique
Littérature
Arts visuels
Ateliers et formations

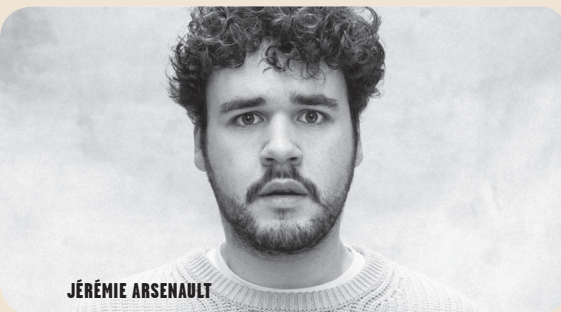
Un espace de création 



ROSEMARIE GAUTHIER



ÉLIE PAQUET



JÉRÉMIE ARSENAULT



MARIE CHÉNIER

Quart de finale 5

Mercredi 20 novembre 2024

Rosemarie Gauthier

Rosemarie Gauthier, originaire de Lévis, est une amatrice de la musique depuis toujours. Munie de sa guitare, elle a foulé les planches de la grande scène de *La Voix* en 2024. En tant qu'auteure-compositrice-interprète de chansons pop/folk, cette expérience lui a permis d'obtenir la poussée qu'il lui manquait pour partager ses œuvres. Elle a continué à se développer en tant qu'artiste lors de son passage à la 56^e édition du FICG où elle a pu partager ses toutes premières compositions en français.

Jérémy Arsenault

Entre des ambiances soul, pop et électro, Jérémie Arsenault essaie de créer des atmosphères cinématographiques en mélangeant pianos, synthétiseurs et harmonies vocales. S'armant de ses accords aux couleurs infinies et de sa voix feutrée au registre large, ce grand frisé peint ses toiles musicales d'une manière impressionniste; où la vie et le rêve sont uniformes. Ses textes sobres, mais bruts, réussissent à nous faire voyager dans son monde où les émotions et la résilience sont à l'avant-plan.

Élie Paquet

Élie Paquet c'est un projet exutoire pour mon amour de l'agencement des sons qui s'entremêlent à ma poésie brute. La dualité du projet se multiplie entre la ville et la campagne, entre l'incandescence et la tranquillité, entre s'enivrer au rock et se buzzer à la poésie.

Marie Chénier

Je suis une auteure-compositrice-interprète sombremenent colorée. J'ose dire que mon écriture et l'interprétation que j'en fais sont singulières. Voici un poème que j'ai écrit dans le contexte de mon certificat en création littéraire.

*Il y a dans les aises de l'imaginaire
une splendeur inconvertissable.*

Marie Chénier, c'est tellement de choses, tellement de femmes, tellement d'idées précises, jamais encore concrètes.



Jury des quarts de finale



Salomé Leclerc

Salomé Leclerc laisse une marque caractéristique depuis désormais une décennie. Musicienne autodidacte, elle approche ses chansons de façon manuelle, artisanale, comme sur une table de travail, découpant aux ciseaux et reliant au scotch tape ses parcelles d'idées par les filons du hasard – des essais et des erreurs jusqu'aux heureux accidents.

À travers *Sous les arbres* (Audiogram / Tôt ou tard, 2011), *27 fois l'aurore* (Audiogram / Tôt ou tard, 2014 - qui lui vaut les prix Rapsat-Lelièvre et Félix-Leclerc), *Les choses extérieures* (Audiogram, 2018) et *Mille ouvrages mon cœur* (Audiogram / Yotanka, 2021), elle développe un florilège de folk alternatif, perméable, aux tensions claires-obscurres et aux allants rock, que les détours et les imprévus bonifient.

De sa voix à la fois agile, chaude et mystérieuse, Salomé Leclerc raconte la mélancolie, le temps et l'horizon, en laissant de plus en plus de place à la lumière et la vulnérabilité: une artiste qui apprend à se découvrir et se dévoiler à travers sa musique, une femme qui sait à la fois travailler sa solitude et exacerber sa présence en explosant doucement.

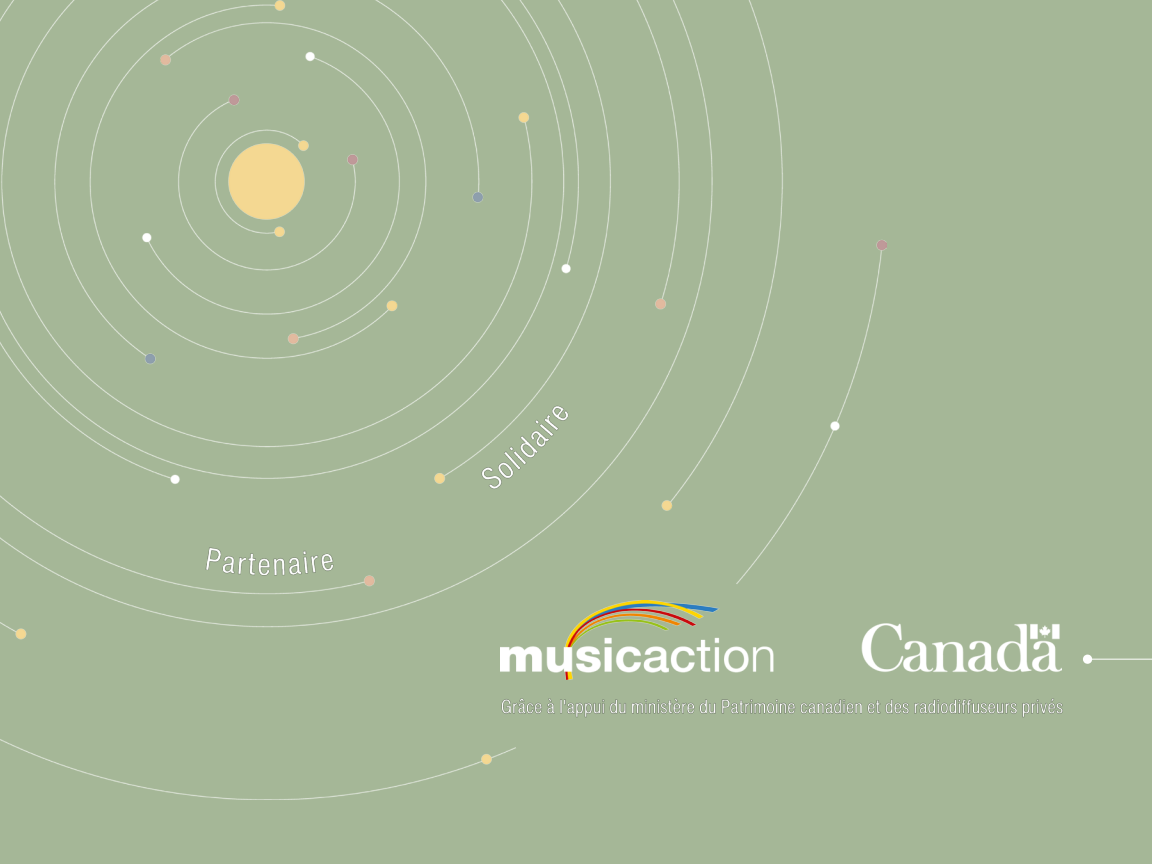
Steve Marin

Steve Marin est un auteur-compositeur-interprète et directeur artistique québécois reconnu pour ses nombreuses collaborations avec des artistes de renom telles qu'Isabelle Boulay, Petula Clark et Ginette Reno. Il lance, en tant qu'ACI, son premier album *Passager du temps* en 2006, suivi de *Mélodica* en 2009. Avec le duo à succès 2frères, il signe plus de 13 numéros 1 BDS en tant qu'auteur-compositeur et réalisateur, notamment avec

la chanson *Comme avant*, qui trônera plus de 25 semaines au sommet des palmarès. Marin a remporté plusieurs prix, dont les prestigieux prix SOCAN pour l'auteur-compositeur de l'année en 2019 et 2021 et le prix Stéphane Venne remis par la SODRAC en 2020. Il a aussi diversifié sa carrière en composition pour des séries télé et la mise en scène de spectacles. Sa polyvalence et son talent font de lui une figure incontournable de la scène musicale québécoise et francophone. Il est l'un des peu nombreux, qui allient créativité, succès commerciaux et reconnaissance artistique.

Jipé Dalpé

Gagnant de plusieurs prix et concours (Prix du Mérite Estrien 2012, Granby, Petite-Vallée, Cégeps en spectacle, Cégeps Rock, etc.), Jipé Dalpé est un artiste talentueux, complet et multi-instrumentiste (guitares, voix, trompette et flugelhorn). L'auteur-compositeur-interprète est également incroyablement versatile: musicien accompagnateur, réalisateur, collaborateur très en demande sur scène comme sur disque (Vincent Vallières, Les Trois Accords, Karim Ouellet, Claude Dubois, Patrice Michaud, Marjo, Daniel Boucher, Sylvie Paquette, Stefie Shock, Edgar Bori, Tricot Machine, etc.). Le milieu artistique fait aussi appel à lui pour la mise en scène et la direction artistique de différents projets et événements. Enfin, en parallèle de sa carrière musicale, Jipé est également professeur d'Interprétation scénique et de Gestion de carrière à l'École nationale de la chanson depuis 2016 en plus d'offrir des ateliers d'écriture, de mise en scène et d'interprétation scénique depuis plus de dix ans.



Partenaire

Solidaire

musicaction

Canada

Grâce à l'appui du ministère du Patrimoine canadien et des radiodiffuseurs privés



LA CLASSE DE MAÎTRE DE PHILIPPE B À LA SALLE CLAUDE-LÉVEILLÉE

Le mercredi 16 octobre 2024, Philippe B rencontrait l'ensemble de la 31^e cohorte de Ma première Place des Arts afin de partager son parcours et son expérience sur le métier. L'auteur-compositeur-interprète et réalisateur a également dévoilé les secrets derrière sa créativité, sa méthode d'écriture et la conception de ses chansons pour le plus grand bonheur de nos participant-e-s. Nos artistes sont ressorti-e-s plus motivé-e-s que jamais et prêt-e-s à donner le meilleur d'eux-mêmes! Un grand merci à Philippe B pour son temps et ses précieux conseils.

Mentionnons que cet événement a été rendu possible grâce au soutien de la Fondation SOCAN et la Fondation PROSODIE

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION



**Vous avez accès à du
financement pour votre
projet musical**

**On vous accompagne afin d'assurer vos
chances d'obtenir votre subvention !**

**Réservez votre consultation en
CLIQUANT ICI**

**FAITES VALOIR
VOS DROITS**

**SERVICES
JURIDIQUES
ABORDABLES**

JURIPOP
▲



NAT CORBEIL
PROMOTION

Relations de presse • Promotion radio • Promotion numérique

**Fier d'offrir
une campagne
de promotion
radio**



**SPACQ
AE**
SOCIÉTÉ PROFESSIONNELLE
DES AUTEURS COMPOSITEURS DU QUÉBEC
ET DES ARTISTES ENTREPRENEURS

Services juridiques

Services d'aide aux subventions

Formations

Services de mieux-être

Adhésion ou renouvellement
SPACQ-AE.CA



Demi-finale

Mercredi 4 décembre 2024

**JÉRÉMIE
ARSENAULT**



**NICOLAS
LALONDE**



**MYRIAM
ARSENEAU**



**OLIVIER
FAUBERT**



**JULIE ANNE
MIQUELON**



**JEAN
L'OCEAN**



MAHÉ



KOURAGE



Artiste invitée : Sandra Contour

Lauréate 30^e édition

Catégorie Auteur-compositeur-interprète



Jury de la demi-finale



Chloé Lacasse

Chloé Lacasse est une autrice-compositrice-interprète proposant une musique riche qui puise dans différents styles (chanson, folk, classique, rock ambient). Parmi les étapes importantes de son parcours figurent sa première place aux Francouvertes en 2011, ses trois albums : éponyme (2011), *LUNES* (2014) *Les eaux claires* (2021), le prix Dédé Fortin (SPACQ 2015) et ses spectacles salués par la critique «Les Vies possibles» et «Les eaux claires». Chloé est aussi membre du trio CHANCES, et du collectif Nikamu Mamuitun (Félix album autres langues 2020). Formée comme comédienne, chanteuse et pianiste, Chloé travaille aussi comme accompagnatrice, réalisatrice, directrice musicale et compositrice pour la scène et la musique à l'image. Dernièrement, la carrière de Chloé se démarque par les projets hybrides et singuliers auxquels elle participe : Hemenetset de Jorane, *Après la nuit*, mêlant la musique de CHANCES au cirque, et l'œuvre musicale et théâtrale *Les eaux claires*, dont est issu l'album du même nom.

Antoine Fallu

Comptant sur plusieurs années d'expérience en tant que musicien ainsi qu'en financement de la musique, Antoine travaille actuellement pour Ruel Tourneur, une agence se spécialisant dans la production de spectacles musicaux francophones et des Premières Nations. Le mandat de l'équipe est d'assurer le rayonnement de plusieurs artistes originaires du Québec, du Canada, de la France et de la Suisse. Antoine Fallu est également bassiste au sein du groupe Le Winston Band, qu'il a cofondé

en 2012. Il a enregistré et produit 3 albums ainsi que 4 EP, en plus de donner plus de 600 spectacles à travers le Canada, l'Europe et les États-Unis.

Larissa Souline

Native de Trois-Rivières, Larissa Souline œuvre comme relationniste de presse dans le domaine musical depuis près de 20 ans. Diplômée en Communication sociale de l'Université du Québec à Trois-Rivières, elle a déménagé à Montréal en 2004 pour un stage à l'émission *Deux Filles le matin*. En 2005, elle a rejoint Communications Lise Raymond, où elle a travaillé aux relations de presse pour des artistes comme Loreena McKennitt, Renée Claude, Pierre Létourneau, Edgar Bori et Corneille.

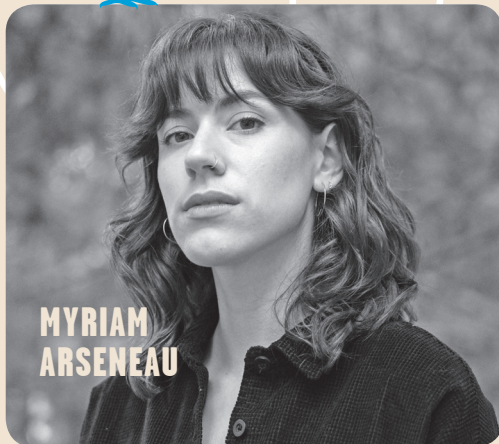
En 2010, Larissa a intégré Warner Music Canada, promouvant pour le marché québécois des artistes tels qu'Ed Sheeran, Phil Collins, James Blunt, Charlotte Gainsbourg et Simple Plan. Elle a également contribué au développement de groupes notamment le groupe canadien Ladies Of The Canyon et l'artiste d'origine malienne Inna Modja. En 2014, elle rejoint Six Média Marketing inc., où elle travaille avec des artistes à la carrière internationale établie tels que Moby, Jesse Cook, Cécile McLorin-Salvant, LP, Rufus Wainwright et des artistes québécois comme Alexandre Poulin, Galaxie, Salebarbes et Patrick Watson.

En 2020, en pleine pandémie, elle a fondé Larissa Relations Médias, remportant deux fois le Lucien de l'Équipe de relations de presse de l'année au GAMIQ. Elle a mis en lumière de nombreux artistes, dont Gab Paquet, Keith Kouna, Étienne Fletcher, Willows et Éléonore Lagacé.



Finale

Jeudi 23 janvier 2025



**MYRIAM
ARSENEAU**



**JEAN
L'OcéAN**



KOURAGE



**JULIE ANNE
MIQUELON**

ARTISTES INVITÉS : MAJOR-MORAN

Major et Moran sont non seulement partenaires de vie, mais aussi parents et collaborateurs artistiques depuis leur première rencontre. Au fil des années, les deux artistes ont composé des chansons tendres et profondes pour leur répertoire respectif et pour des interprètes tels que Diane Dufresne, Luce Dufault ou Marie-Denise Pelletier.

Tous deux enseignent également à l'École nationale de la chanson (Granby).

Cette année, ils s'offrent le cadeau d'une création entièrement pour eux avec la parution prochaine de leur album Bunker à ciel ouvert, création imprégnée par l'expérience de nombreuses d'années de collaboration.



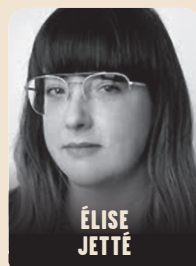
Photo : Laurence Dompierre

Catherine Major
et Jeff Moran

« Depuis 16 ans, on construit ensemble tous les deux. Des enfants, des maisons... des chansons. Si parfois on s'oublie, faute d'espace et de temps, c'est pour se retrouver dans l'union si puissante des mots et de la musique, dans la chanson, telle qu'on l'aime... intrinsèquement. »

– Catherine et Jeff

Jury de la finale



François Bissoondoyal

L'amour de la musique engagée et l'amitié mettent les bases de ce qui deviendra une carrière en musique. François Bissoondoyal a commencé comme roadie puis directeur de tournée.

Tandis qu'il poursuit des études en Microbiologie et immunologie à l'Université McGill, il choisit de garder cet emploi d'été. Rapidement, une décision s'impose : la science ou la musique ?

Un choix finalement simple, puisqu'il demeure axé sur le plaisir de faire de la tournée. Puis, il continue son parcours au sein des maisons de disques (Disques MPV, Disques Musiart, Disques Atlantis, Musicor) à titre de directeur de production et directeur marketing pendant 15 ans. En 2009, l'Équipe Spectra démarre une compagnie de disques et François devient le directeur du label. En 2020, il accède en plus à la direction des agences de spectacles Evenko et Spectra Musique comme directeur principal. Enfin, depuis plus de 10 ans, il participe également à plusieurs conseils d'administration, comme celui de l'Adisq (actuellement Vice-Président maison de disques), Musicaction (Vice-Président Industrie), Soproq et Radiostar (président de 2013 à 2014).

« Plus de 30 ans dans l'industrie musicale et toujours autant de plaisir ! »

Marc-André Mongrain

Marc-André Mongrain est un journaliste musical actif depuis près de 20 ans, ainsi que le créateur et rédacteur en chef du média culturel Sors-tu? et chroniqueur radio pour ICI Radio-Canada Première et ICI Musique. Ancien scribe pour l'hebdomadaire *Voir* et journaliste pour le quotidien *Le Droit*, Marc-André Mongrain a fait ses classes dans les médias traditionnels avant de faire le saut vers les plateformes électroniques en 2008. Appelé à prendre part à de multiples jurys de l'industrie musicale

(ADISQ, Francouvertes, GAMIQ, prix Polaris, Syli d'Or, Emergenza, UQAM en Spectacles, Ma Première Place des Arts) et à couvrir de nombreux festivals ici et ailleurs (Coachella, SXSW, Lollapalooza, Iceland Airwaves, Boston Calling, Outside Lands, Acadie Rock), Marc-André Mongrain est un passionné de musique, un observateur culturel assidu, et une référence dans le milieu du spectacle.

Alexandre Archambault

Alexandre Archambault est cofondateur et Directeur du développement et de la représentation chez Bonbonbon, un label alternatif montréalais lancé en 2019. Le label se distingue par sa représentation sur mesure d'artistes indie et avant-gardistes. Alexandre est chargé de l'expansion du catalogue tout en exécutant la vision stratégique de la marque. Il supervise également le développement national et international des artistes sous gestion, tels qu'Arielle Soucy, Totalement Sublime et Vanille, tout en cultivant des partenariats authentiques à travers le Québec et à l'étranger.

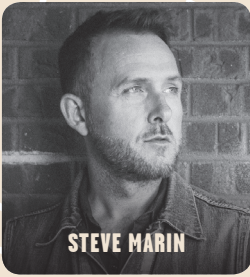
Élise Jetté

Élise Jetté fait découvrir la musique d'ici dans plusieurs médias depuis une douzaine d'années. Elle dirige le site musical Feu à volonté et anime depuis 2010 l'émission *Les Charlottes* à CISM. On peut également la lire dans plusieurs magazines dont *Paroles & Musique*. Elle chronique également à *Il restera toujours la culture* sur les ondes d'ICI Première.

Andrea Lindsay

Née à Guelph et anglophone, Andrea Lindsay tombe amoureuse de la langue française lors d'un séjour en France à l'âge de 18 ans. Comme le français et la musique sont ses deux passions, il lui apparaissait évident de les mettre ensemble.

Mentor.e.s et artistes



Steve Marin | Mentor en finale de Jean L'Océan

Steve Marin est un auteur-compositeur-interprète et directeur artistique québécois reconnu pour ses nombreuses collaborations avec des artistes de renom telles qu'Isabelle Boulay, Petula Clark et Ginette Reno. Il lance, en tant qu'ACI, son premier album *Passager du temps* en 2006, suivi de *Mélocica* en 2009. Avec le duo à succès 2frères, il signe plus de 13 numéros 1 BDS en tant qu'auteur-compositeur et réalisateur, notamment avec la chanson *Comme avant*, qui trônera plus de 25 semaines au sommet des palmarès. Marin a remporté plusieurs prix, dont les prestigieux prix SOCAN pour l'auteur-compositeur de l'année en 2019 et 2021 et le prix Stéphane Venne remis par la SODRAC en 2020. Il a aussi diversifié sa carrière en composition pour des séries télé et la mise en scène de spectacles. Sa polyvalence et son talent font de lui une figure incontournable de la scène musicale québécoise et francophone. Il est l'un des peu nombreux, qui allient créativité, succès commerciaux et reconnaissance artistique.

Jipé Dalpé | Mentor en finale de Courage

Gagnant de plusieurs prix et concours (Prix du Mérite Estrien 2012, Granby, Petite-Vallée, Cégeps en spectacle, Cégeps Rock, etc.), Jipé Dalpé est un artiste talentueux, complet et multi-instrumentiste (guitares, voix, trompette et flugelhorn). L'auteur-compositeur-interprète est également incroyablement versatile : musicien accompagnateur, réalisateur, collaborateur très en demande sur scène comme sur disque (Vincent Vallières, Les Trois Accords, Karim Ouellet, Claude Dubois, Patrice Michaud, Marjo, Daniel Boucher, Sylvie Paquette, Stefie Shock, Edgar Bori, Tricot Machine, etc.). Le milieu artistique fait aussi appel à lui pour la mise en scène et la direction artistique de différents projets et événements. Enfin, en parallèle de sa carrière musicale, Jipé est également professeur d'Interprétation scénique et de Gestion de carrière à l'École nationale de la chanson depuis 2016 en plus d'offrir des ateliers d'écriture, de mise en scène et d'interprétation scénique depuis plus de dix ans.

Félix Dyotte | Mentor en finale de Myriam Arseneau

Félix Dyotte nous invite dans un univers où sensibilité mélodique rencontre envolées lyriques et arrangements épiques. C'est un voyage sonore empreint de profondeur et d'émotion, porté par un timbre grave et une voix apaisante qui se mêlent à une poésie intemporelle. L'auteur-compositeur-interprète, souvent récompensé pour l'éloquence de sa plume (ADISQ, GAMIQ, Prix de la chanson SOCAN), collabore en tant que parolier, réalisateur ou encore arrangeur pour d'innombrables projets dont en autres Pierre Lapointe, Jean Leloup, Salomé Leclerc, Evelyne Brochu et Coeur de Pirate. Le caméléon réussit son virage vers les textures synthétiques et les formes éclatées sur *Aérosol*, un quatrième album coréalisé avec Félix Bélisle (Choses Sauvages) paru au printemps 2024.

Gaële | Mentore en finale de Julie Anne Miquelon

Gaële est une artiste multidisciplinaire passionnée de création, de musique, de spectacles et de chansons. Auteure-compositrice-interprète comptant 4 albums autoproduits à son actif (*Cockpit*, 2007; *Diamant de papier*, 2010; *Télescope*, 2013; *Partir à Point*, 2019) elle foule les scènes francophones depuis plus d'une quinzaine d'années. Parallèlement, elle est aussi l'auteure et/ou compositrice de plus d'une centaine de chansons écrites sur mesure pour les autres ou en collaboration (Marie-Pierre Arthur, Félix Album contemporain de l'année 2015, Éli Rose, Ima, Ludovick Bourgeois, Lyne Renaud, Florence K, David Miles etc.

Elle reçoit plusieurs distinctions au fil de la route montrant à quel point elle nage sur les planches comme un poisson dans l'eau. Depuis quelques années, elle rajoute aussi les cordes de metteur-en-scène et directrice artistiques sur plusieurs projets de spectacles. Amoureuse de l'instrument de la voix et du cinéma, et aimant mettre sa polyvalence au service des histoires à raconter, elle fait aussi de la narration et de la musique à l'image.

Les chouchous de MPPDA

GUILLAUME ROCHON

Directeur musical

Fort de plusieurs années d'expérience à travailler avec les meilleurs artistes d'ici et d'ailleurs, notre équipe travaillera de concert avec les participants pour peaufiner leurs créations et amener leurs chansons aussi loin qu'elles le méritent. Une aventure remplie de découvertes et de rencontres inoubliables pour ceux qui s'expriment en chanson, en français. C'est un immense honneur pour moi et toute l'équipe de renouveler l'expérience à chaque année et de suivre l'évolution de notre chanson à travers de nouvelles voix. Bonne édition !

OLIVIER ROBILLARD LAVEAUX

Animateur

La scène musicale peut être comparée à une fleur qui a besoin de soleil, d'eau et de terre pour s'épanouir. De même, les musiciens ont besoin de studios d'enregistrement abordables, de radios qui diffusent leurs chansons et de salles de concerts adaptées. MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS, avec ses séances de mentorat et ses prix, soutient l'éclosion du talent en chanson francophone depuis 30 ans. C'est un honneur pour moi d'y être associé et de découvrir avec vous les artistes de demain. Je vous souhaite des soirées riches en émotions.



PHOTOS : © MICHEL PARENT



► 14 au 24
août 2025

ficg.qc.ca

FICG Festival
international
de la chanson
de Granby



DE RETOUR AU
PRINTEMPS 2025 !

7^e saison
**JARDINS
GAMELIN**



Canada Council
for the Arts

Ville-Marie
Montréal

Montréal

Québec

QUÉBECOR présente

En collaboration avec
Hydro
Québec

**COUP DE
COEUR
FRANCO
PHONE**

UNE INVITATION DE
SiriusXM

FESTIVAL
DE MUSIQUE

ÉCLECTIQUE

ENLUMINÉ

VIBRANT



39^e ÉDITION

6 — 16
NOVEMBRE
2025


COUPDECOEUR.CA

#CCF25

**Festival de
la chanson
de Tadoussac**

12 au 15 juin 2025





Faire rayonner et rendre
accessible toute
la richesse de notre
culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace des créateurs
et des artisans d'ici.

LA **culture**
DU **p**ossible
QUÉBECOR